

# Congrès Sérigraphie

Mercredi 25 juin 2025  
Marseille



Fédérer  
les professionnels  
de la Communication Visuelle.



## Programme

**09h00** Café d'accueil

**09h15** Mot de Bienvenue

### **09h30 Approvisionnement des matières de process**

Grégoire HUGEL - Directeur Général - MIGNOTGRAPHIE

Pierre-Alexandre ARNOUX - ENCRES DUBUIT

Philippe ALZINA - MISTRAL GRAPHIC

Sébastien PETIT - VFP

### **10h30 Trame aléatoire**

Michel CAZA - Consultant

Grégoire HUGEL - Directeur Général - MIGNOTGRAPHIE

### **11h30 Marquage industriel**

Guy TINSEL - Consultant

Rémi LAMARRE - Responsable de Production - VISHAY

Ludovic BRECHON - Responsable de l'Atelier Sérigraphie - VISHAY

Sébastien PETIT - VFP

### **12h00 Formation et concours MOF**

Pierre-Yves DELEPIERRE - Consultant

Sylvain BIESSY - Enseignant - SEPR

**12h30** Mot de clôture

**12h45** Cocktail déjeunatoire

# Mot de bienvenue

Grégoire HUGEL, Président de la  
Commission Sérigraphie

Directeur Général Mignotgraphie



# Approvisionnement des matières de process

# Philippe ALZINA

## Mistral Graphic





*Mistral Graphic*

Fournisseur pour la Sérigraphie, Peinture et tout  
procédé de marquage ou décoration

Distributeur et fabricant d'encre std et  
développement à façon de produits à effets

Basé à Carcassonne, Cœur d'Occitanie

Congrès National de la Sérigraphie, 25 juin 2025, Marseille



# MISTRAL Graphic

**Création : 1996**

**1 site de production à  
Carcassonne - 6 personnes**

**Production annuelle**

**25 tonnes d'encre sérigraphie et autres procédés  
hors distribution**

**Graphique, Textile, Industriel, Spéciaux  
Solvant, Eau, UV, IR, LED, Silicone**



**Congrès National de la Sérigraphie, 25 juin 2025, Marseille**



# AFFORD INKS

**Création: 1976**  
**1 site de production à**  
**Madrid - 80 personnes**  
**Production annuelle**  
**500 tonnes d'encre sérigraphie et autres procédés**  
**500 tonnes d'encre pour impression numérique**  
**Graphique, Textile, Industriel**  
**Solvant, Eau, UV, IR, LED**



Congrès National de la Sérigraphie, 25 juin 2025, Marseille



# GRAFCO INKS

**Création : 1979**

**1 site de production à  
Treviso - 45 personnes**

**Production annuelle**

**300 tonnes d'encre sérigraphie**

**Logiciel prépresse**

**Graphique, Textile, Industriel**

**Solvant, Eau, UV, IR, Silicone**



**Congrès National de la Sérigraphie, 25 juin 2025, Marseille**



# NAZDAR INK TECH

**Création : 1922**

**3 site de production USA, UK, Asie**

**>300 personnes**

**Production annuelle :**

**1500 tonnes d'encre sérigraphie et autres procédés**

**1200 tonnes d'encre pour impression numérique**

**Graphique, Industriel**

**Solvant, Eau, UV, IR, LED**



**Congrès National de la Sérigraphie, 25 juin 2025, Marseille**

# SUNCHEMICAL-COATES-DIC



**Création : 1861(1818)**

**Sites de production: Nürnberg Allemagne**

**110 personnes**

**(>22000 SunChemical-DIC)**

**Production annuelle :**

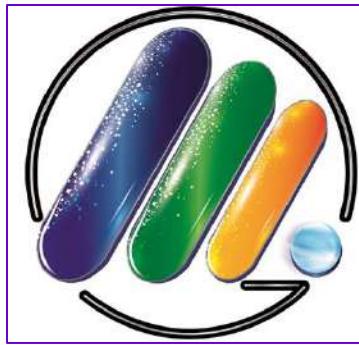
**2000 tonnes d'encre sérigraphie et autres**

**Graphique, Industriel**

**Solvant,Eau,UV, IR, LED**



**Congrès National de la Sérigraphie, 25 juin 2025, Marseille**



# Mistral Graphic

## *L'art du spécial*

« Ce que l'on sait, c'est que  
l'on ne sait rien » (Socrate)

Philippe ALZINA

Congrès National de la Sérigraphie, 25 juin 2025, Marseille



Ink Technologies

Sébastien PETIT - Directeur d'usine

FESPA

Juin 2025

# Qui sommes nous ?



## + 25 ANS D'EXPÉRIENCE

Fondée en 1994, l'entreprise est forte d'une grande expertise dans le domaine de la sérigraphie.



## R&D / PRODUCTION - ST CHRISTOL LÈS ALÈS

R&D très active, couplée au site de production pour plus d'efficacité.



## ENTREPRISE FRANÇAISE

+ de 50 collaborateurs répartis sur 4 sites en France.



## 70% DU CA FAIT À L'EXPORT

Gros réseaux de distributeurs à travers le monde.

# Notre expertise

**VFP**  
Ink Technologies



Les encres de sérigraphie.

Graphiques  
&  
Fonctionnelles



# Nos marchés



## CARTES BANCAIRES

Encres UV | Solvant | Hydro-UV

Cartes bancaires, cartes  
cadeaux, cartes PVC...



## ÉLECTRONIQUE IMPRIMÉE

Encres Solvant | UV

Circuit imprimé, NFC,  
RFID, capteurs ...



## ÉTIQUETTE ADHÉSIVES

Encres UV | Vernis relief

Vins, spiritueux, parfums,  
cosmétiques...

# Achat MP PROCESS

## SYNTHÈSE ANNÉE 2024

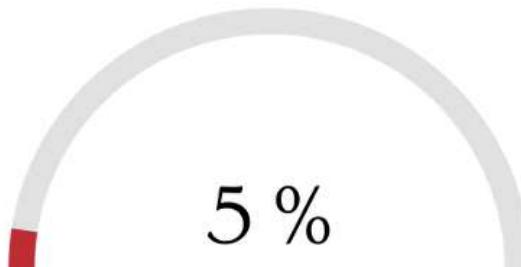
- 48 fournisseurs (2hors EU)

- 246 Références gérées en stock

- Délais de livraison compris entre 15 jours et 8 semaines



livraisons dans les délais



livraisons hors délais



### DIFFICULTÉS

- 1 retard critique pour cause de pénurie de chauffeurs / camion.

# Trame aléatoire

# Trame aléatoire

- Trame aléatoire VS trame conventionnelle en sérigraphie
- Maîtriser l'impact visuel de vos impressions en sérigraphie

# Objectifs

- Montrer les différences techniques entre les trames AM et FM
- Mettre en valeur les avantages de la trame aléatoire
- Donner des cas d'application concrets pour convaincre clients et collaborateurs

# Introduction

- La trame est essentielle pour le rendu final d'une impression.
- Choisir la bonne trame permet de maximiser qualité, détail et impact visuel.
- Comparatif entre deux techniques : conventionnelle (AM) vs aléatoire (FM).

# Trame conventionnelle (AM)

**Principe :** Points réguliers, taille variable

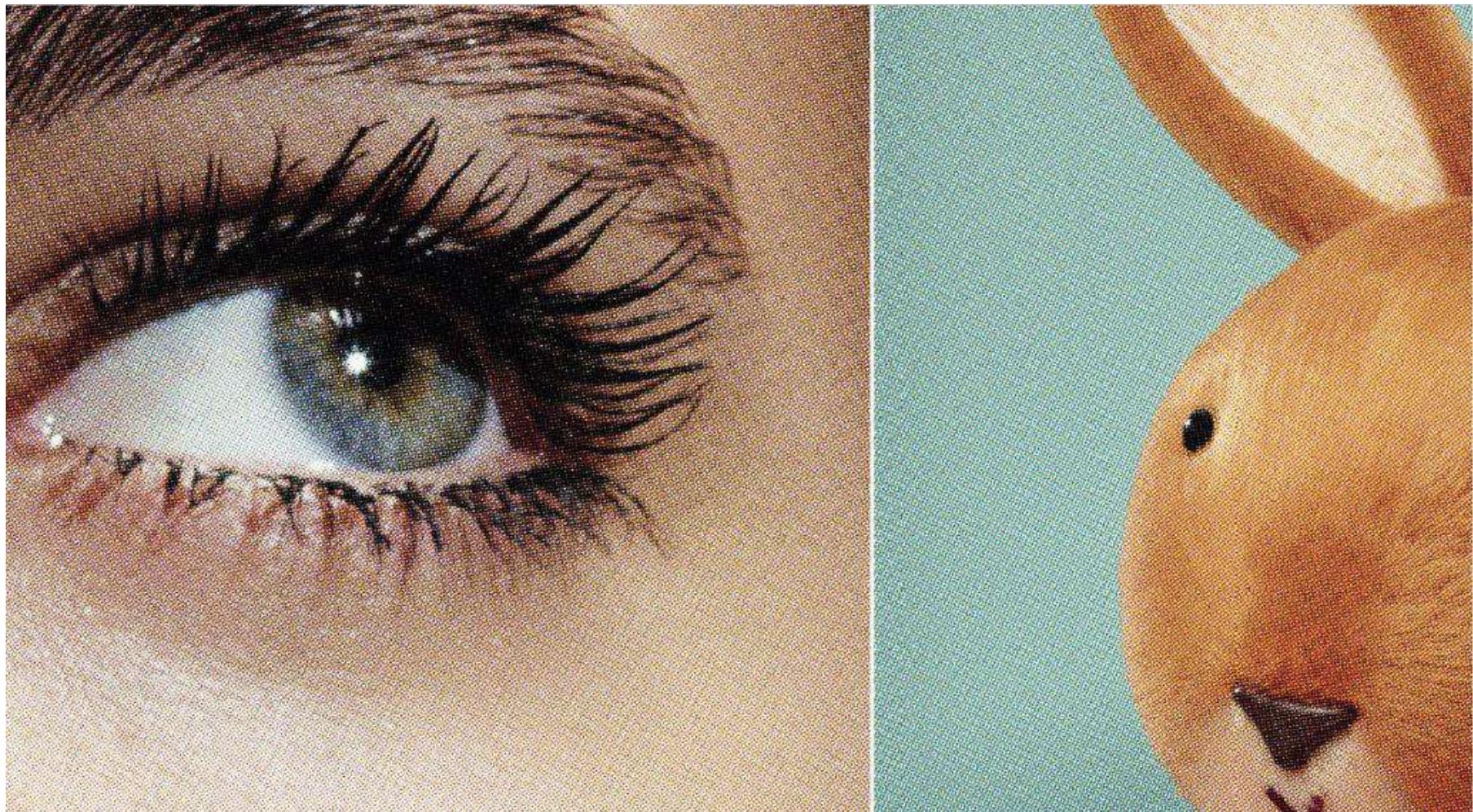
**Avantages :**

- Facile à calibrer
- Bonne gestion des aplats

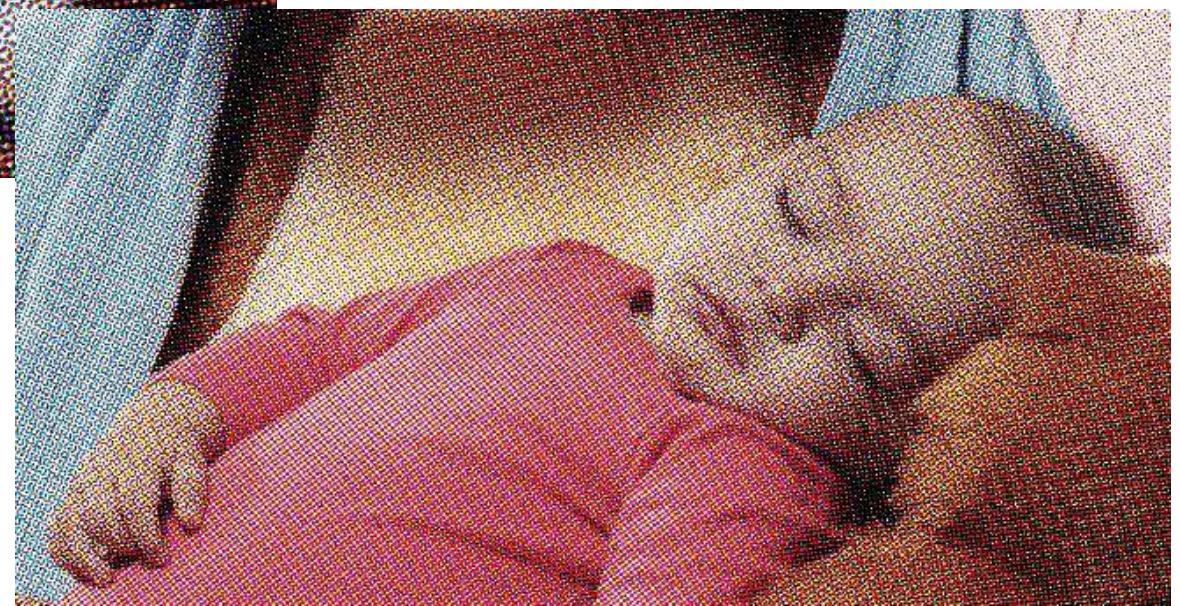
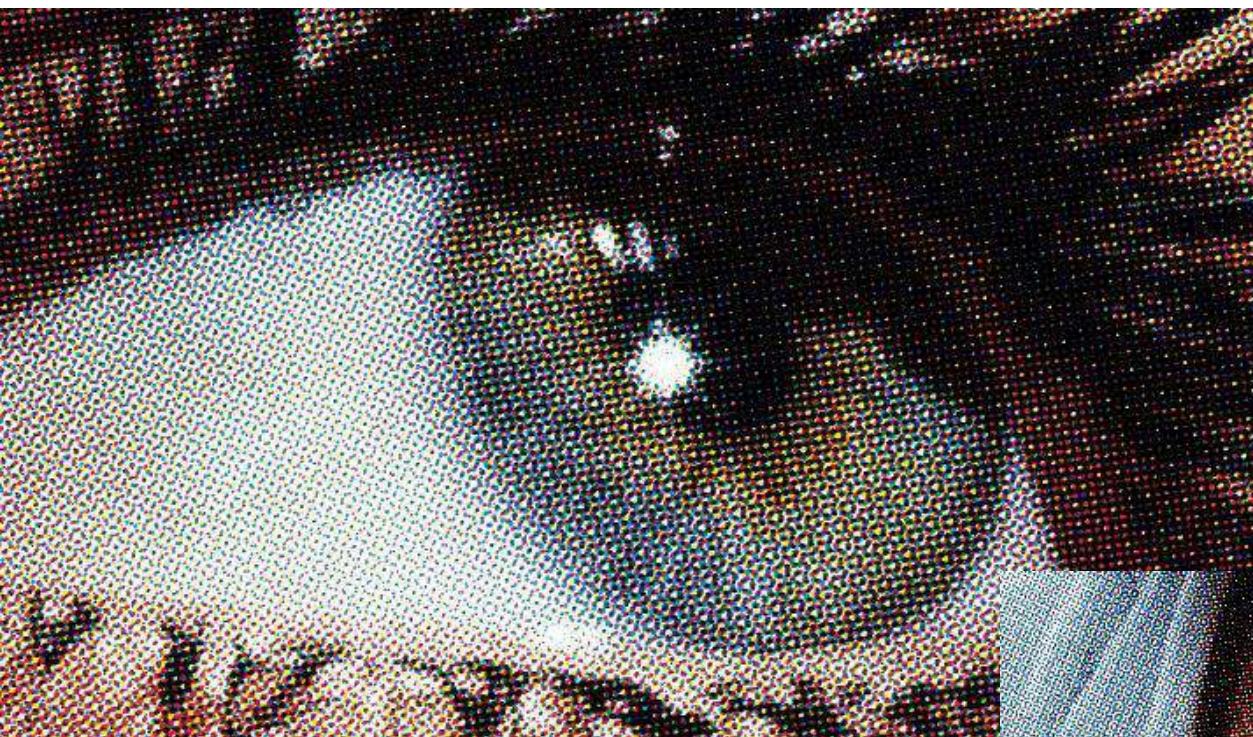
**Limites :**

- Moiré possible
- Dégradés moins fluides
- Détails limités

# Trame conventionnelle (AM)



# Trame conventionnelle (AM)



# Trame aléatoire (FM)

**Principe :** Points identiques, densité variable

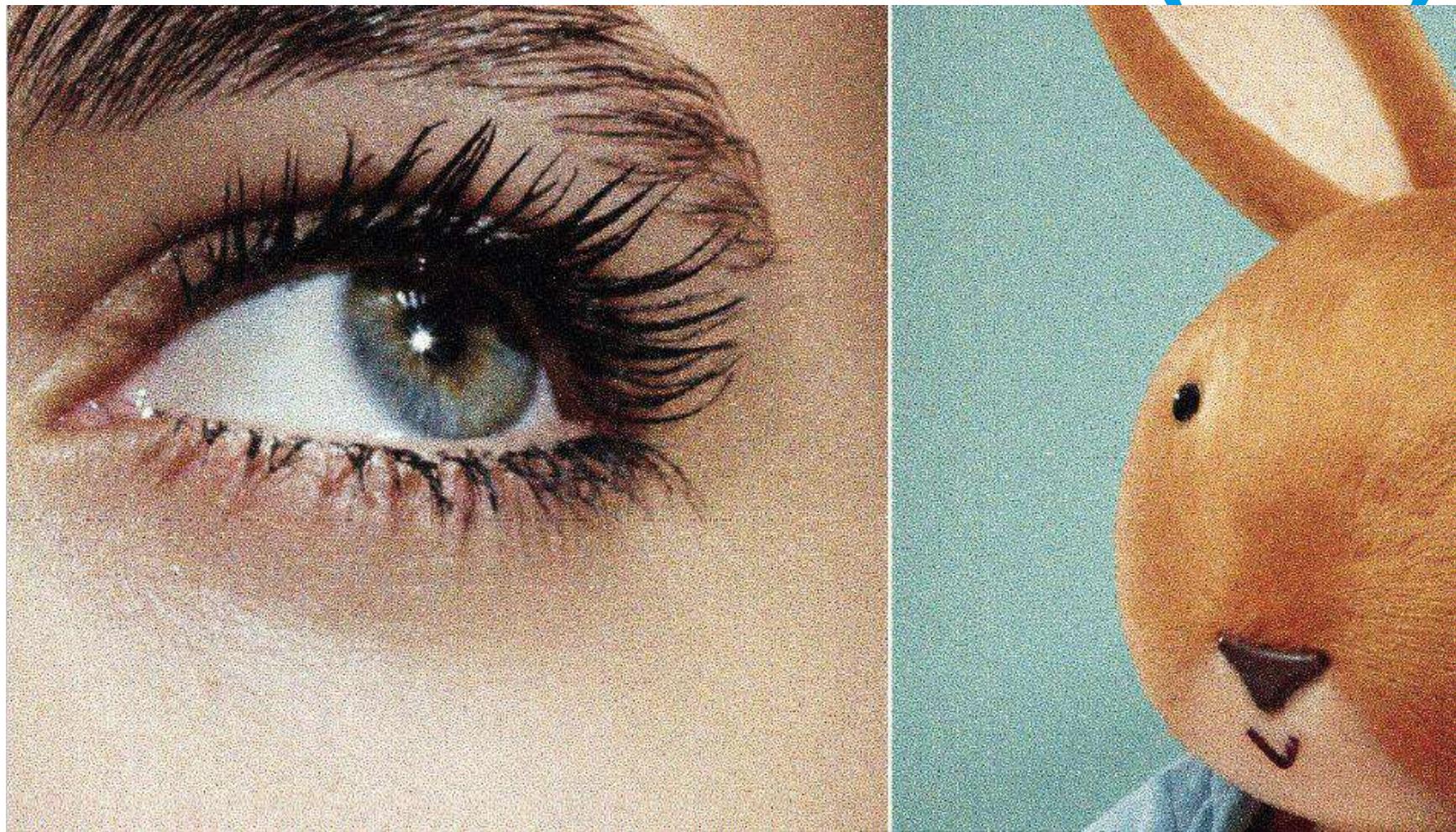
**Avantages :**

- Moiré réduit de 90%
- Détails très fins
- Transitions très douces
- Support universel (papier, tissu, vinyle...)

**Contraintes :**

- Calibration fine requise
- RIP adapté

# Trame aléatoire (FM)



# Trame aléatoire (FM)



# Comparatif visuel

Critère	Trame AM	Trame FM
Moiré	Fréquent	Réduit de 90%
Dégradés	Moins fluides	Parfaitement doux
Détail	Moyen	Très précis
Support	Limités (lisses)	Tous types
Calibration	Simple	Plus technique

# Cas client

Voir exemples réels imprimés

# Argumentaire commercial

## Pour l'imprimeur :

- Différenciation technique
- Positionnement haut de gamme
- Fidélisation des clients exigeants

## Pour le client :

- Image de marque sublimée
- Rendu unique, ultra qualitatif
- Meilleure perception produit

# Points de vigilance

- Formation interne nécessaire
- Création d'un flux de production adapté
- Précaution sur les profils d'encrage

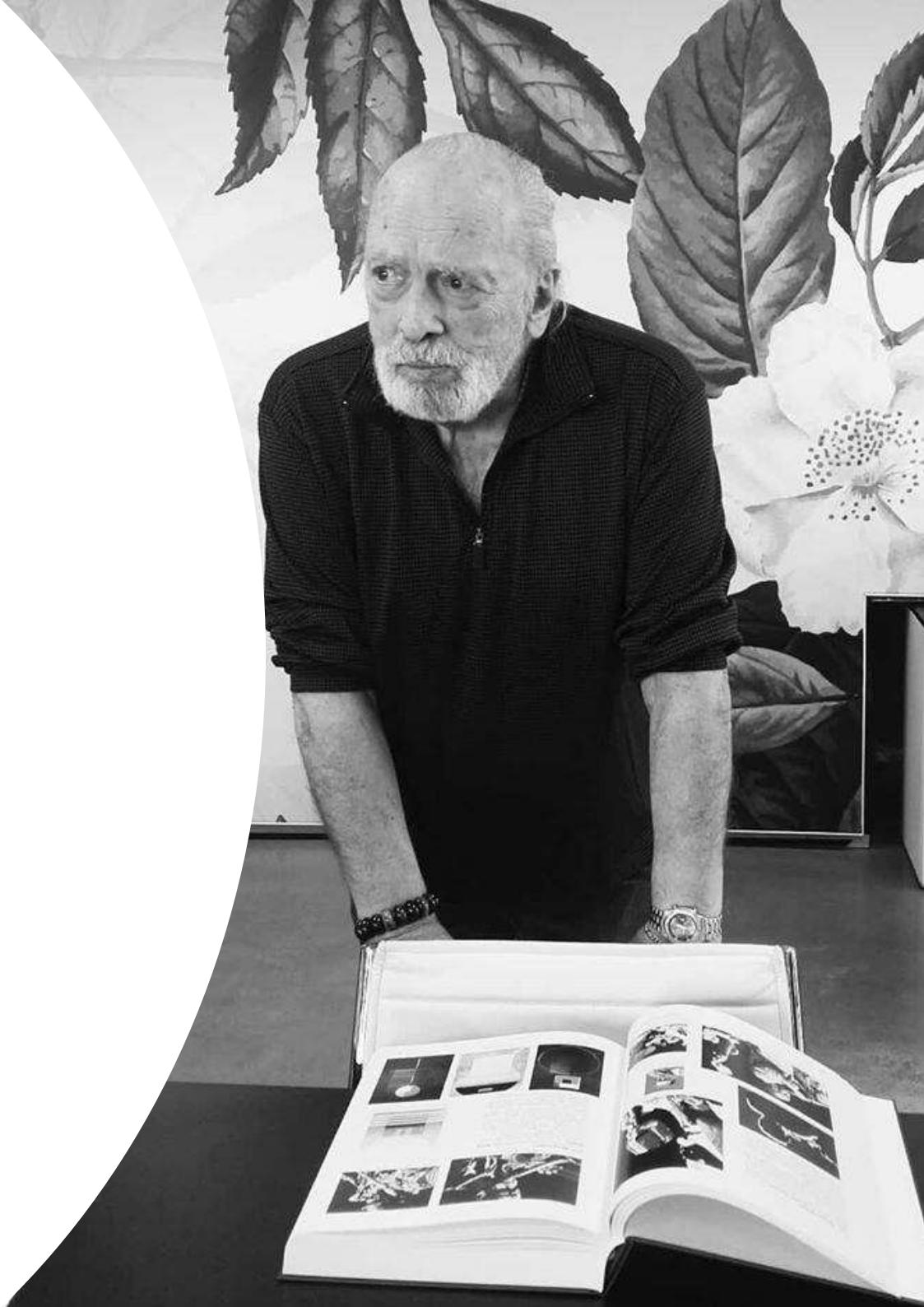
# Conclusion

- La trame FM est un outil stratégique pour des impressions de très haute qualité.
- Elle ouvre des perspectives nouvelles dans la sérigraphie moderne.
- À tester dès aujourd'hui pour transformer vos visuels en véritables signatures graphiques.

**Des exemples de réalisation sont disponibles**

# Michel CAZA

Fondateur FESPA



# **IMAGE PLEINE COULEUR EN TRAME STOCHASTIQUE/FM**

par Michel Caza

**« CONGRÈS SÉRIGRAPHIE »**

**DE FESPA FRANCE**

**LE 25 JUIN 2025**

## UN PEU D'HISTOIRE

**CETTE TECHNIQUE M'A PERMIS DE SORTIR LA SÉRIGRAPHIE D'ART DU GHETTO DE "TECHNIQUE CAPABLE DE NE PRODUIRE QUE DES À PLATS DE COULEUR" ET DE PRATIQUER DES PRIX ACCESSIBLES AUX ARTISTES CRÉANT EN DEMI-TONS POUR TRADUIRE LEURS ŒUVRES EN SÉRIGRAPHIES ORIGINALES D'ADAPTATION...**

Je n'ai évidemment pas le temps dans le cadre de ce mini-congrès, de développer la gestation de cette technique.

Je vais brièvement énumérez **les 3 étapes qui ont abouti 32 ans plus tard, à la naissance des trames stochastiques actuelles** et expliquer comment je procède à l'heure actuelle pour utiliser ces trames.

**J'ai aussi amené quelques tirages illustrant ces "époques", ils sont à votre disposition ici.**

Première époque, en 1963. C'est à cette époque que j'ai créé cette technique en utilisant les grains d'argent des films.

Puis en 1975 après la réduction drastique de l'épaisseur d'argent dans ces films (suite à la crise générée par la guerre du Kipour, choc pétrolier puis un peu plus tard d'une augmentation drastique des cours des métaux précieux), en utilisant une trame-contact aléatoire magenta que j'avais fabriqué qui fut perfectionnée par RESPI reprise par Kodak et Agfa-Gevaert.

Dix ans plus tard, en 1985, après diverses conversations avec Siemens/Hell et Crossfield, on l'a adaptée à leurs merveilleux (et chers) scanners rotatifs. Ce fut lors d'une rencontre à Zürich, pendant un séminaire FESPA où j'avais fait une longue conférence sur ma spécialité, "**la sérigraphie en trame fine**"..

Enfin à l'avènement du numérique, c'est Berthold en Allemagne qui créera la première trame FM/stochastique, en 1994. Ils la vendront à Agfa-Gevaert qui en tireront la Crystal Raster, ma favorite. Elle fera beaucoup de petits par la suite. L'ensemble le monde de l'impression numérique s'y mettra à partir de 1995.

# COMMENT PROCÉDER

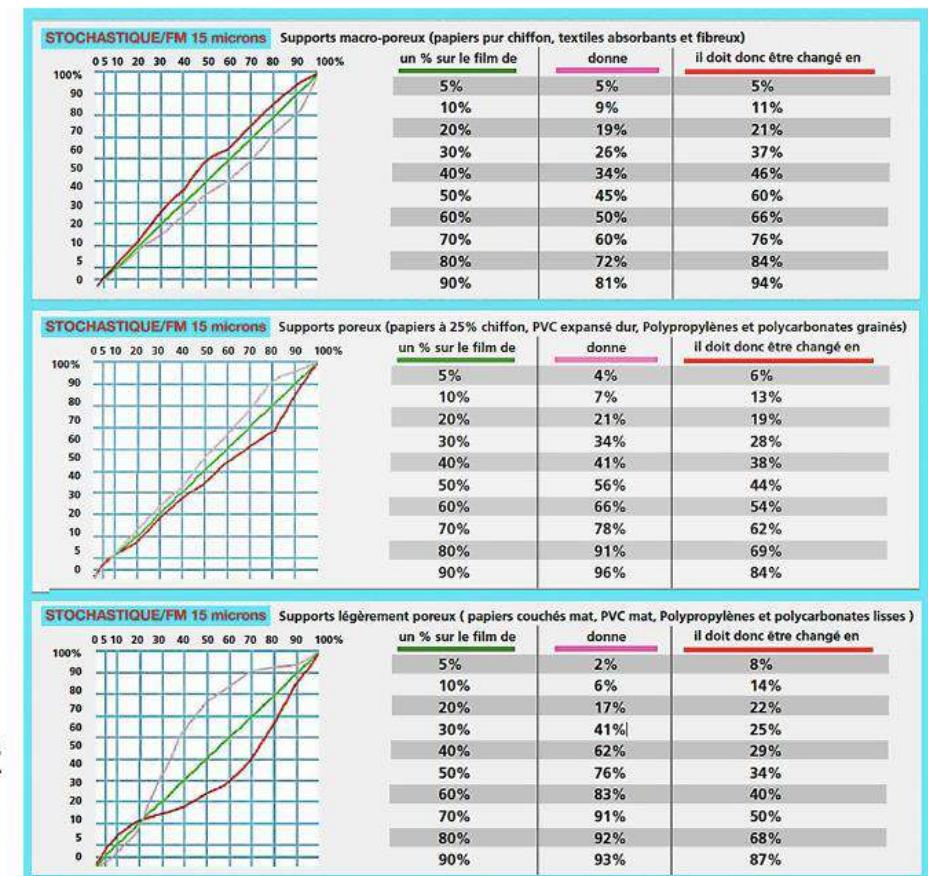
On part d'un fichier en 300 ppi à tel :

## 1 - CONVERSION ET SELECTION DES COULEURS

Comme le fichier est sûrement en RVB, le convertir en CMJN, Fogra 12647 et le sélectionner en séparant les couches CMJN qui serviront ensuite pour le tramage soit via le RIP soit en bitmap de Photoshop.

On applique à cette sélection une **courbe de compensation** s'il y a lieu, en fonction de la finesse de trame et du support à imprimer.

**ATTENTION** : Ces trois courbes de compensation ci-contre sont reliées à mes propres conditions de travail. À savoir une finesse de trame de 15 microns, un tissu jaune 180/32 ou 140/32, tendu à 25 N/cm, émulsion diazo polymère en couche fine au verso de l'écran seulement avec 2 $\mu$  d'EOM, hors-contact de 2 mm, racle 75 shore ça 75° d'angle et encres UV mates. Chacun doit créer ses propres courbes de compensation en fonction de sa façon de travailler.



## **2 - CHOIX DE LA FINESSE DE TRAME STOCHASTIQUE/FM.**

Énormément de paramètres à prendre en compte :

Destination de l'imprimé : art ou autre.....

Vos possibilités techniques en matière d'équipement et de connaissances techniques pour

- le prépresse (films argentiques ou jet d'encre ou CTS),
- le choix et la tension du tissu de l'écran,
- l'émulsion et son enduction,
- le clichage (châssis, source d'UV, contrôle électronique de la pose, développement des écrans
- la racle et la contre-racle.
- Le hors-contact
- Les types d'encre
- Le type de presse pour l'impression et le séchage

En technique UV, pas de problème de finesse et les 15 ou 20 $\mu$  que j'utilise sont accessibles.... à condition de pouvoir disposer d'un **Image Setter ("flasheuse") en technique argentique**. Pour des finesse de point **inférieures à 42 microns (600 PPI)**, c'est indispensable.

**Selon les RIP dont vous ou votre photograveur disposez,**

Si vous avez opté, faute de « flasheuse », pour des **films imprimés au jet d'encre sur polyester**, (Epson ou autre), on peut avoir des résultats valables **au dessus de 50  $\mu$** , sachant que nombreux de sérigraphes peuvent travailler, sur papier ou textile, en **64 ou 83 microns**, en trame stochastique ou en diffusion dither.

L'impression des films en **rouge (M+J)** est préférable au noir soi-disant opaque (article disponible).

### **3.- FABRICATION DES FILMS OU PRÉPARATION POUR LE CTS**

Deux options :

Ou bien on a un RIP capable de tramer en stochastique, ou bien on n'en a pas et il y a une possibilité à utiliser parfois qui est de tramer en **diffusion dither** via le **Bitmap** de Photoshop.

**Première option** : Les **RIPs** sont nombreux et ils ont plus ou moins de possibilités.... Harlequin, Wasach, Caldera, Crystal Raster, Film Maker, Staccato, Soft RIP, Xerio RIP, Fiery XF, Creo Scitex, etc. ...

Partez de la sélection initiale (sans trame) et programmez le RIP selon ses possibilités et vos besoins

**Seconde option** : on fait tous les films sur Photoshop et en utilisant la **diffusion dither en Bitmap**.

Dans tous les cas, on commence par faire une sélection quadrichromique CMJN à tel en 300 dpi (vu).

**On sélectionne les channels**

Je prends le **Cyan** comme exemple, voici l'ordre des opérations

- Activer le Cyan dans les couches,
- en faire une **copie en un fichier séparé**.
- Sur cette copie, sélectionner dans IMAGE --- MODE = BITMAP
- Cliquer sur OK dans "Fusionnez les calques" "Supprimez les autres couches" = OK
- **Résolution** : votre "entrée" est à 300 ppi. Vérifier que "sortie" soit bien au bon nombre de ppi pour la taille de point voulue. Par exemple, pour avoir 64 microns, il faut inscrire 400 ppi = OK
- **Mode** ; avec **Diffusion**

Et vous obtenez le fichier du **film de votre cyan en bitmap diffusion**.

Ce fichier pourra ensuite être transformé en film, soit dans une image setter (flasheuse) argentique (le mieux), soit imprimé au jet d'encre inactinique rouge ou noir opaque sur un film polyester spécialement traité.

**On procède de la même façon pour le magenta, le jaune et le noir.**

## 4.- LES ÉCRANS

### a) Le tissu.

Pour une finesse de trame stochastique de **15 à 57 microns**,

- si l'on imprime sur papier ou plastique je conseille le 180/31 T TW jaune, et/ou le 140/31 T PW jaune.
- si l'on imprime sur textile du 140/31 T PW jaune ira parfaitement aussi..

Si la finesse de trame est de **64 microns** et plus (**83µ, 100µ, 120µ**, etc.), 140/31 ou 120/34 T.

Sur textile, on peut même, éventuellement, descendre à 100/40 T PW ou 90/40 T jaune PW.

Le choix du T (fil moyen) est un compromis pour avoir de bons résultats dans les clairs et dans les ombres.

### b) La tension

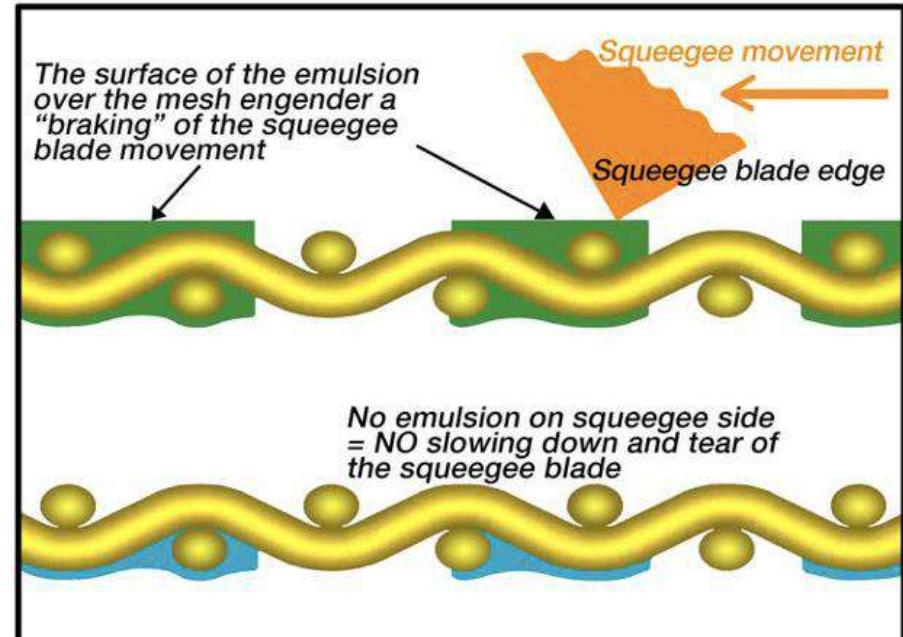
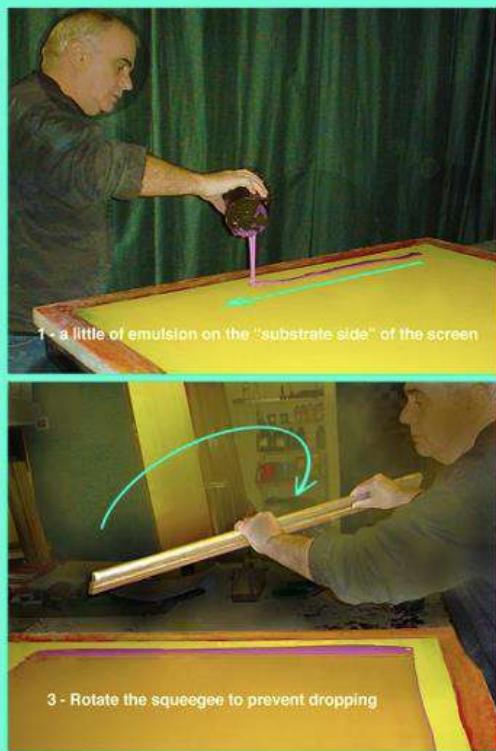
Il faut entre **22 et 25 Newtons/cm** en impression graphique - et entre **25 et 30 N/cm** pour une impression textile.

### c) La préparation .

Classique, avec les produits fournis. Mais, en ce qui me concerne, j'ajoute à la première utilisation une très légère abrasion seulement au verso de l'écran ("côté support").

### d) l'émulsion et son enduction

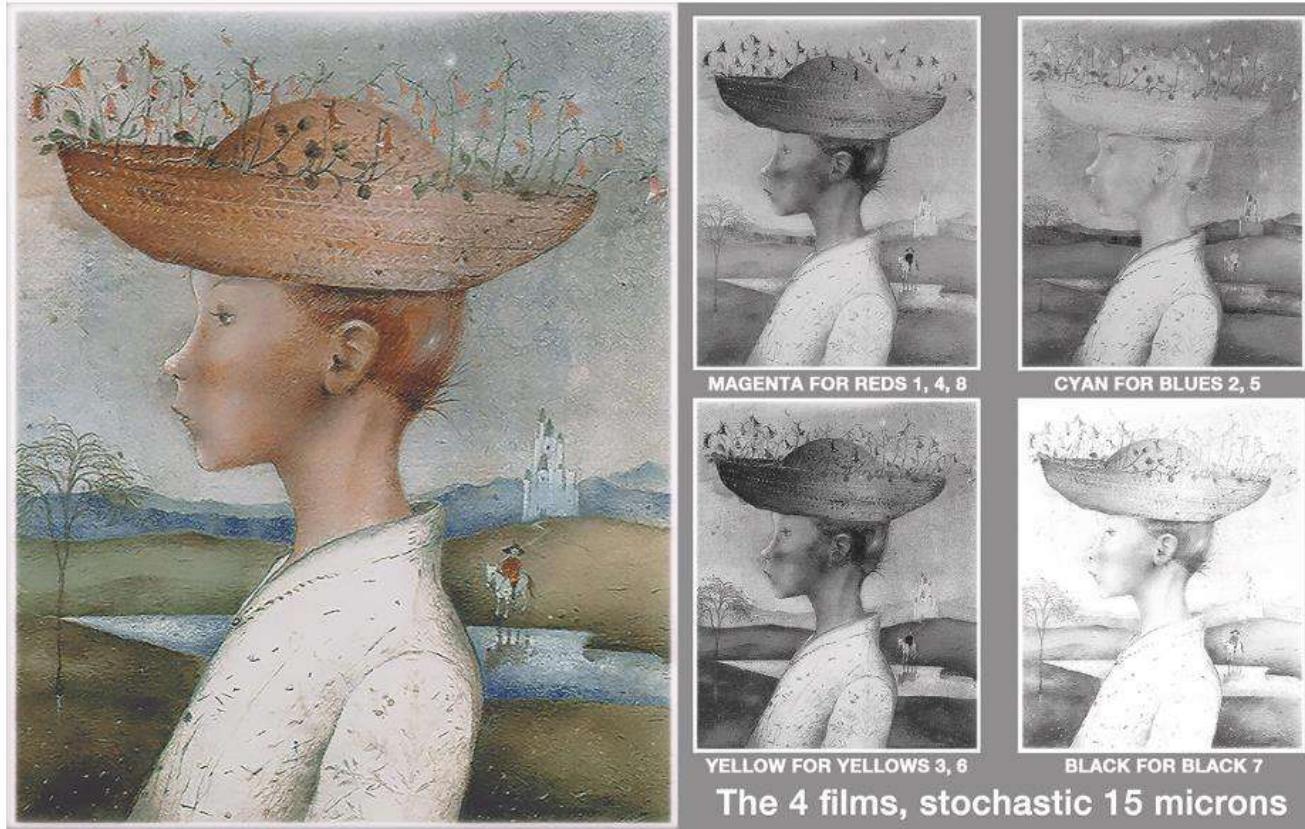
En ce qui me concerne, dans la mesure où je vais choisir est une émulsion diazo-polymère à fort pourcentage de corps solide (plus de 36%), à déposer en couche fine , un aller/retour comme le font toujours beaucoup de mes élèves. Voir l'image ci-après :



Pour moi, la Dirasol 915 de Sericol reste une excellente émulsion.

La raison qui me fait préférer le diazo-polymère Dual Cure est que sa latitude d'exposition est extrêmement large, ce qui n'est pas le cas des purs polymères (SBQ).

Avec les trames FM ou diffusion très fines (15 u 20  $\mu$ ) que j'utilise dans l'impression d'art, je ne fais **qu'un seul film par couleur** de base. J'expose ce film 2 ou 3 fois à des temps de pose très différents, de 30 à 400 impulsions de lumière, pour obtenir les valeurs de densité claires et foncées - et parfois "moyennes" en plus.... **Utiliser les écrans, au lieu de films**, c'est logique : l'émulsion coûte bien moins cher !



### e) L'exposition de l'écran

Pour l'exposition, ici des tubes actiniques, sont quelque chose que je n'apprécie pas à cause de leur manque de "ponctualité", les UV qu'ils émettent sont un peu diffus et perdent de leur efficacité, surtout quand on parle de trames fines ou très fines.

**Étant donné l'extrême précision de l'exposition - le même film est exposé très peu ou beaucoup, un contrôle électronique de la quantité de lumière reçue par l'écran est conseillé.**

Placage des films entre vitre et écran par dépression.

**RED :**  
**ONE SINGLE**  
**FILM TO MAKE**  
**3 SCREENS**  
**WITH**  
**3 DIFFERENT**  
**EXPOSURES**



**Je ne peux donner d'indications précises car les durées d'exposition dépendent à la fois de l'image et des multiples paramètres propres à votre atelier.**

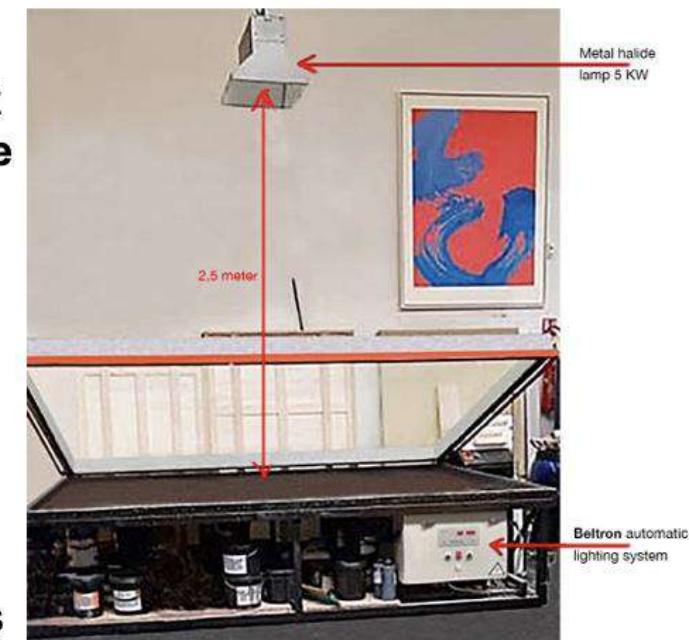
Se rappeler aussi qu'il faut au moins **10 cm** entre les bords internes du cadre et l'image.

La distance de la lampe halogène ou de la lampe « LED unique » doit être au moins **égale à la diagonale** de l'image sur le film à exposer.

Avec les **LEDs "en nappe"**, la distance peut varier en fonction de la puissance UV émise des **leds**, mais elle est autour de **7 cm**.

Attention aux séchages de l'émulsion après enduction et après dépouillement.

Il faut se souvenir qu'une émulsion sèche **ne doit pas contenir plus de 4% d'humidité**.



## f) Les encres

Dans ma technique, les encres sont toujours transparentes, et je pars toujours d'encres primaires plus ou moins basées et modifiées, en fonction de leurs additions pour arriver au résultat final.

J'utilise depuis 1980 les **encres UV thixotropiques**, exclusivement mates.

De 19658 à 1979, j'ai utilisé des encres à solvant mates... Sans le moindre problème en évitant tout séchage dans l'écran avec des retardateurs comme le butyle glycol (160) ou le cyclohexanol (400), voire l'alcool benzylique (1.800).

On peut avoir de bons résultats avec les encres aqueuses sur papier comme sur textile, pour l'impression de ces trames fines à condition de choisir des encres de très bonne qualité rhéologique, colorimétriques et thixotropique. . Une astuce : au lieu de les diluer à l'eau, les diluer avec du glycérol (à 82%), évitera le séchage dans l'écran.

## g) **Hors-contact**

Si l'écran est correctement tendu comme vu plus haut, **2 mm de hors-contact** suffisent largement, sur tous les types de presses et pour tous supports.

## h) **La racle et contre-racle**

**Lame de racle** rectangulaire de 9/10 mm d'épaisseur, de 75° shore, particulièrement bien affûtée.

L'angle de racle conseillé est de 75° sur les presses à plat et 85° sur les presses cylindriques.

Je suis toujours partisan du "kiss printing", donc pression juste suffisante pour assurer un parfait contact entre dessous d'écran et surface du support.

**Contre-racle** fine, je conseille une lame d'acier bleui ou d'inox de 500 microns (1/2 mm) très bien affûtée et en même temps "douce comme une peau de bébé". La pression au contre raclage doit simplement remplir la maille, sans dépôt supplémentaire sur l'écran.



### i) Séquence d'impression et tirage

Ma séquence d'impression est presque toujours la même : rouge, bleu, jaune **clairs**, puis rouge, bleu, jaune **foncés** et noir.

S'il y a un mauve supplémentaire comme ici, il est classé "**moyen**". Généralement, il y a **7 couleurs** imprimées et quelques fois 8 comme ici.

Comme les couleurs et densités d'encre doivent **être très précis**, un **densitomètre** est très utile... J'ai longtemps travaillé sans, jusqu'aux années 80.

Plus tard, cela a permis à mes sérigraphes de bien contrôler la densité que je leur demandais. Mon guide était mon œil...

Un "**bon à tirer**" est presque toujours demandé par l'artiste.

Pour les débutants, on peut aussi faire une "**simulation**" sur papier photo brillant de chacune des couleurs et de leurs superpositions. Cela permet de déterminer les temps d'insolation et les densités des couleurs.

L'impression peut être manuelle (quoiqu'il soit assez difficile de garder égal et constant toute la journée pression et angle de racle).

En ce qui me concerne, j'ai toujours imprimé sur des semi-automatiques à plat ou des cylindriques, sauf pour les "**Bons à tirer**", le plus souvent en tirage manuel.

---

**MERCI DE VOTRE ATTENTION**

**VOS QUESTIONS SONT BIENVENUES**

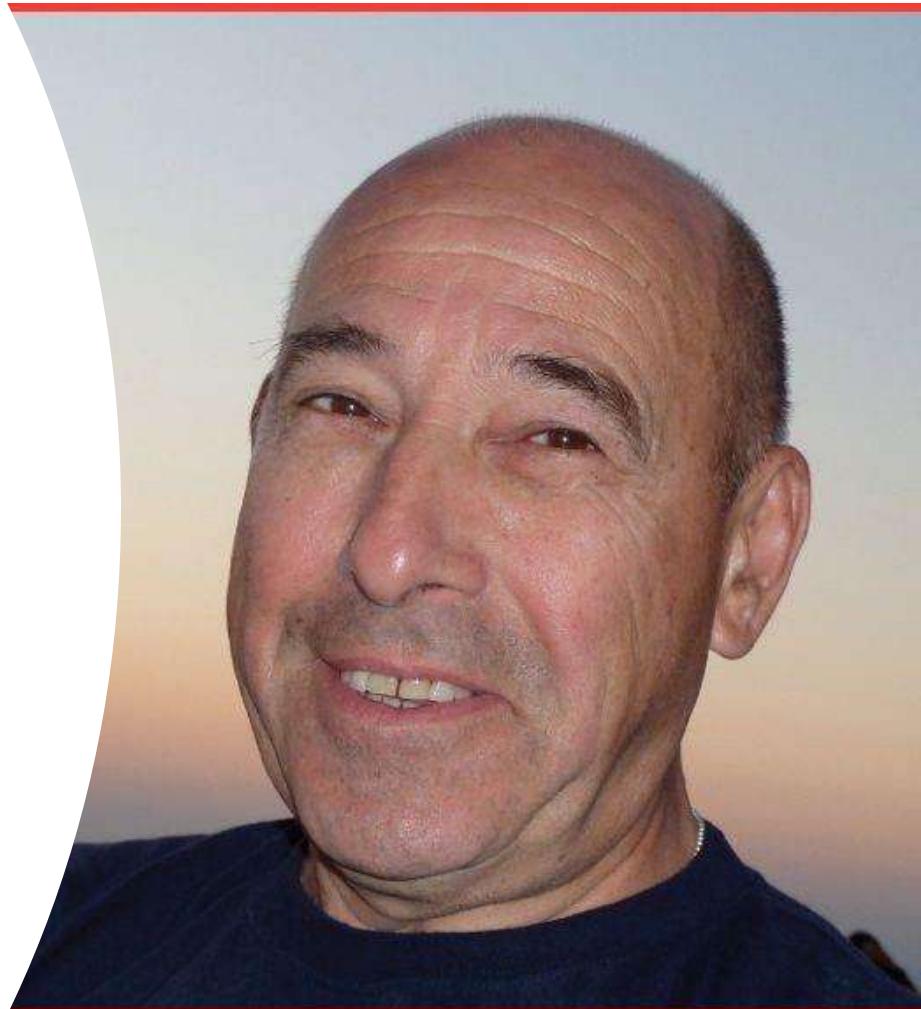
# Marquage industriel



Fédérer  
les professionnels  
de la Communication Visuelle.

# **Guy TINSEL**

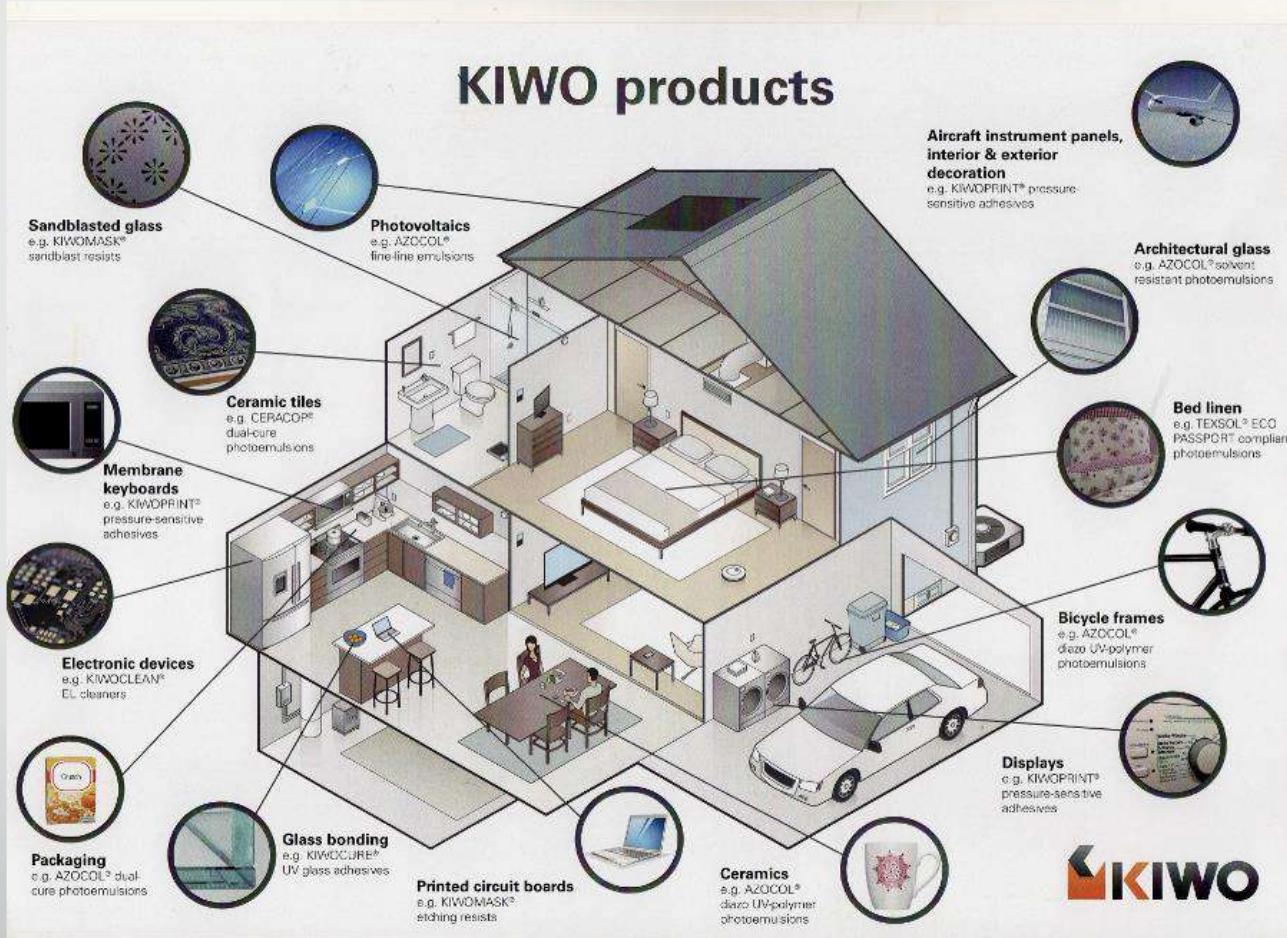
Consultant en sérigraphie





# La sérigraphie dans l'industrie Activités et tendances

Guy Tinsel



# ARC products



**A**  
**R**  
**C**  
ALBERT ROSE CHEMICALS  
Division of KNAUER - Knauf + Pfeiffer

# KIWO products



## KIWO products

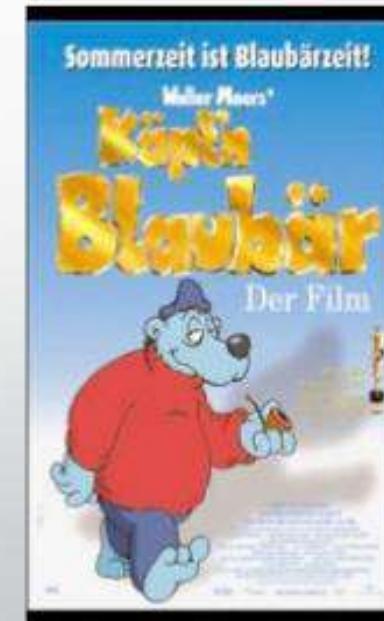
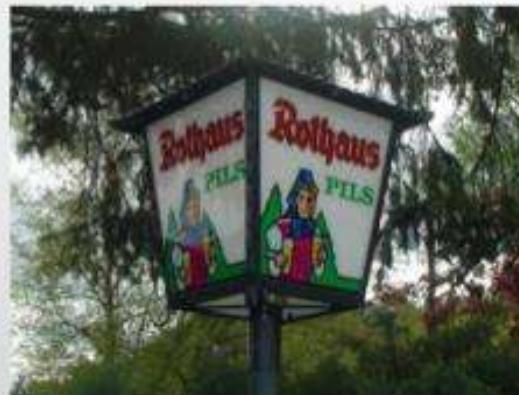


# KIWO products



## Impression Graphique

- Panneau , Poster, Présentoirs
- Enseignes lumineuse



# Tableaux et Signalisations



# Applications de Précision

PV: Cellules solaires

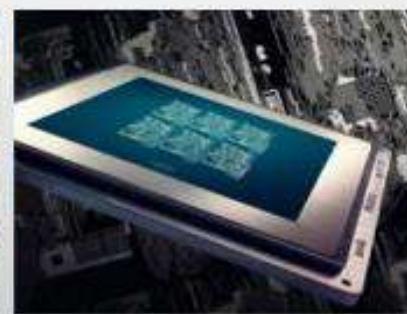
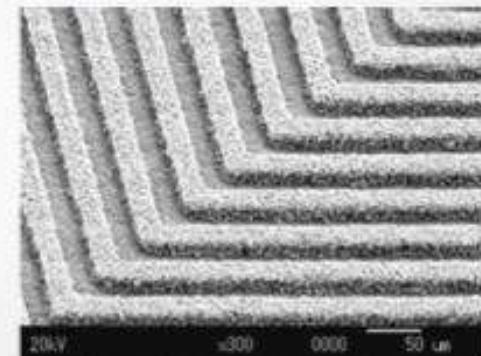
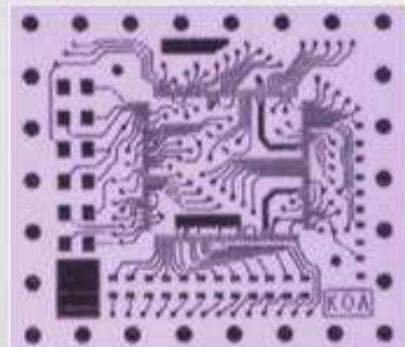


# Nouveaux panneaux solaires



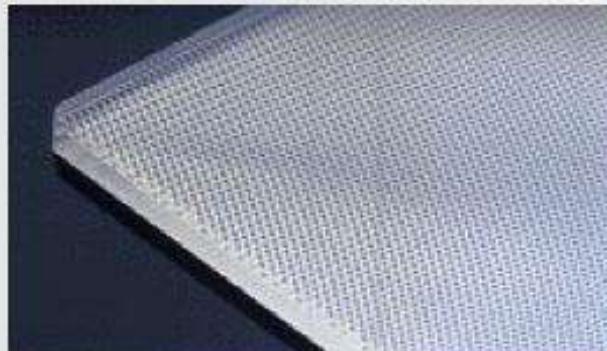
# Applications Sérigraphiques de précision

Composant : LTCC / MLCC



# Applications spécifiques

FPD: LCD Back Light ( Rétro éclairage)



## Verre et Céramique



# Applications Sérigraphiques

## Carrelage



2.2.9

# Applications Sérigraphiques

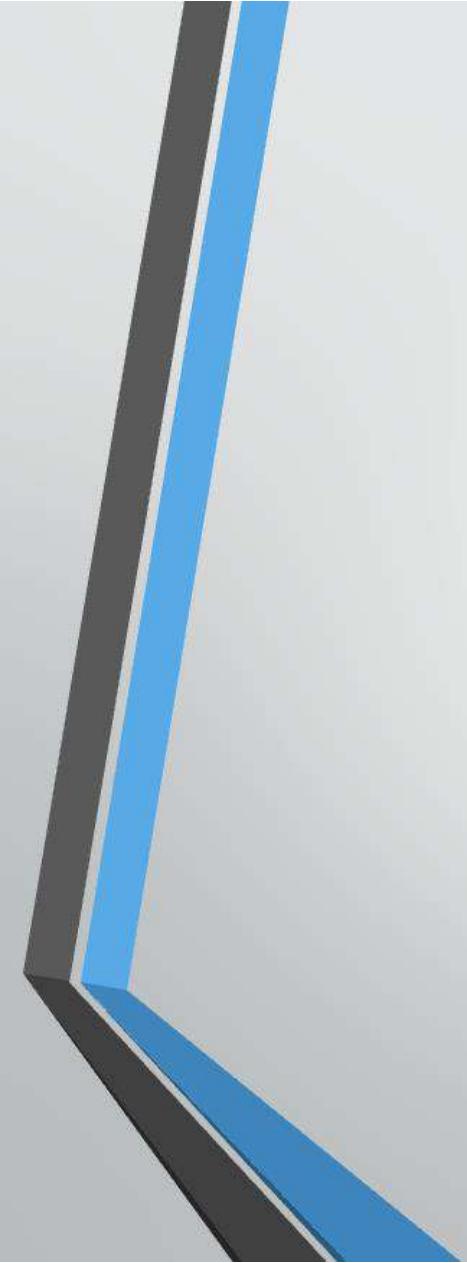
## Impressions d'objets



# Applications Sérigraphiques

## Impression Textiles





# **QUESTIONS ?**

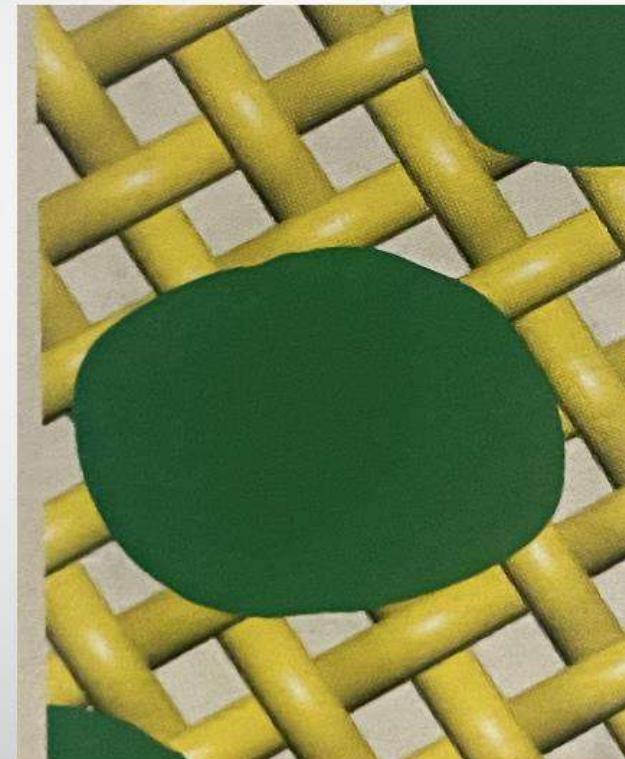


- Questions ?

# *Questions ?*

# **Questions ?**

MERCI pour votre Attention



GUY TINSEL



The DNA of tech.™

# VISHAY

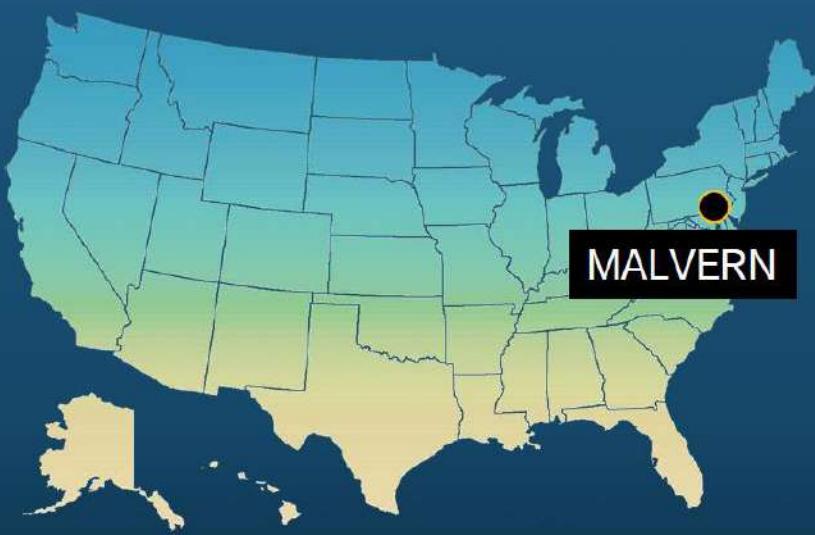
*Congrès FESPA – 25 juin 2025*

## Le groupe Vishay

L'un des leaders mondiaux dans la fabrication de composants électroniques

 29 marques - 12 divisions

 23,500 salariés environ



## Chiffre d'Affaires 2024 : 3 Milliards de \$

-  Automobile – 37%
-  Industrie – 33%
-  Aérospatial / Défense – 14%
-  Médical – 5%
-  Autres – 11%

## Parmi nos clients :



# Vishay est un leader mondial dans la fabrication de composants électroniques



The DNA of tech™

## Composants Passifs



### RÉSISTANCES

Visent à limiter ou à réguler le flux de courant électrique

### CONDENSATEURS

Stockent l'énergie potentielle dans un champ électrique et la déchargent en cas de besoin.

### INDUCTANCES & COMPOSANTS MAGNETIQUES

Stockent l'énergie dans un champ magnétique lorsqu'il est traversé par un courant électrique.

## Semi-conducteurs discrets



### DIODES

Acheminent, régulent et bloquent les radiofréquences ; protègent les systèmes contre les décharges électrostatiques.

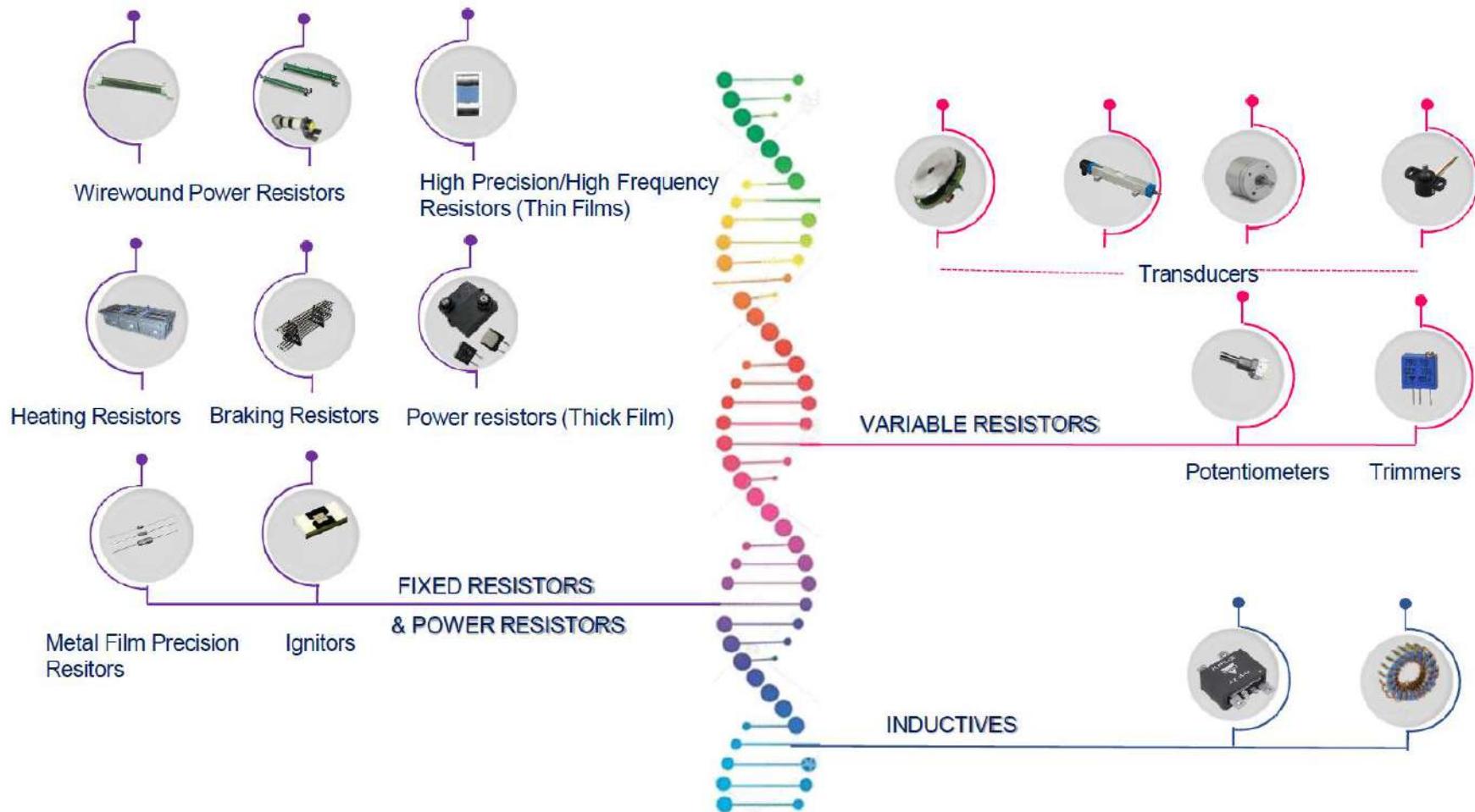
### MOSFET

Utilisés pour amplifier ou commuter des signaux électroniques en faisant varier le courant.

### COMPOSANTS OPTOÉLECTRONIQUES

Emettent et/ou détectent la lumière.

# DIVISION SFERNICE



# Les usines de la division Sfernice



# USINE DE HYERES



60 salariés

3 Ateliers de fabrication :

- Usinage mécanique
- Sérigraphie
- Assemblage produits finis

Services support :

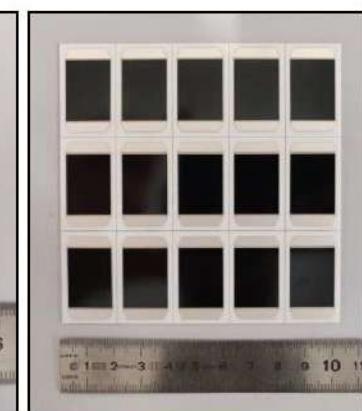
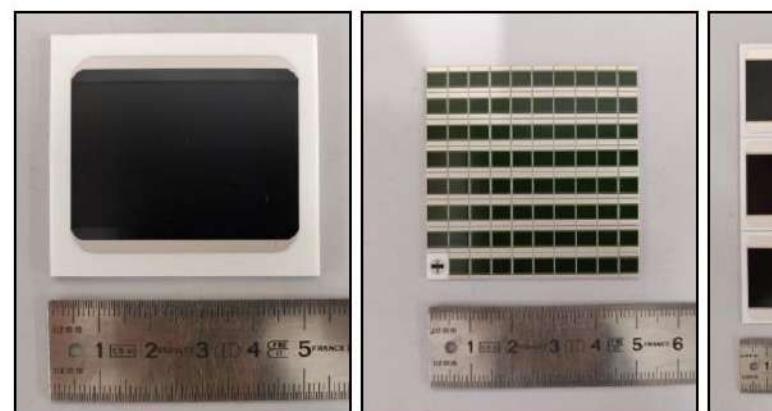
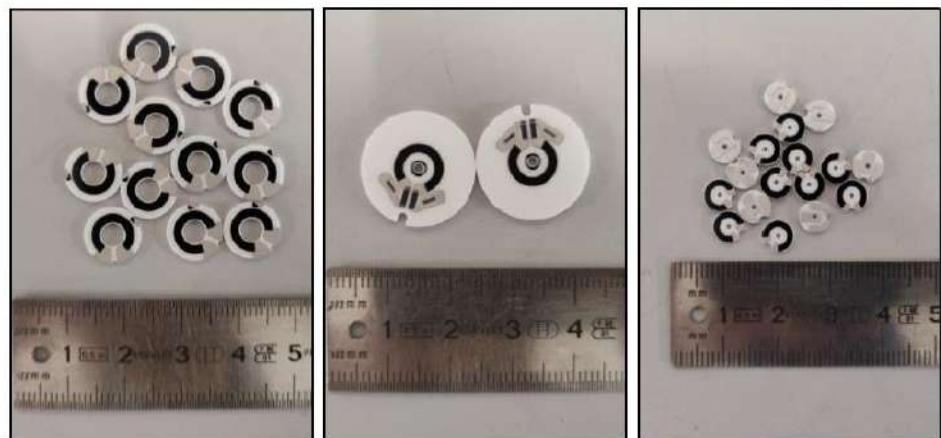
- Qualité
- R&D
- Industrialisation / Méthodes
- Planning
- HSE



# ATELIER DE SERIGRAPHIE

## Fabrication d'éléments résistifs

Impression d'encre conductrices et résistives sur une céramique d'aluminium



Potentiomètres & Trimmers



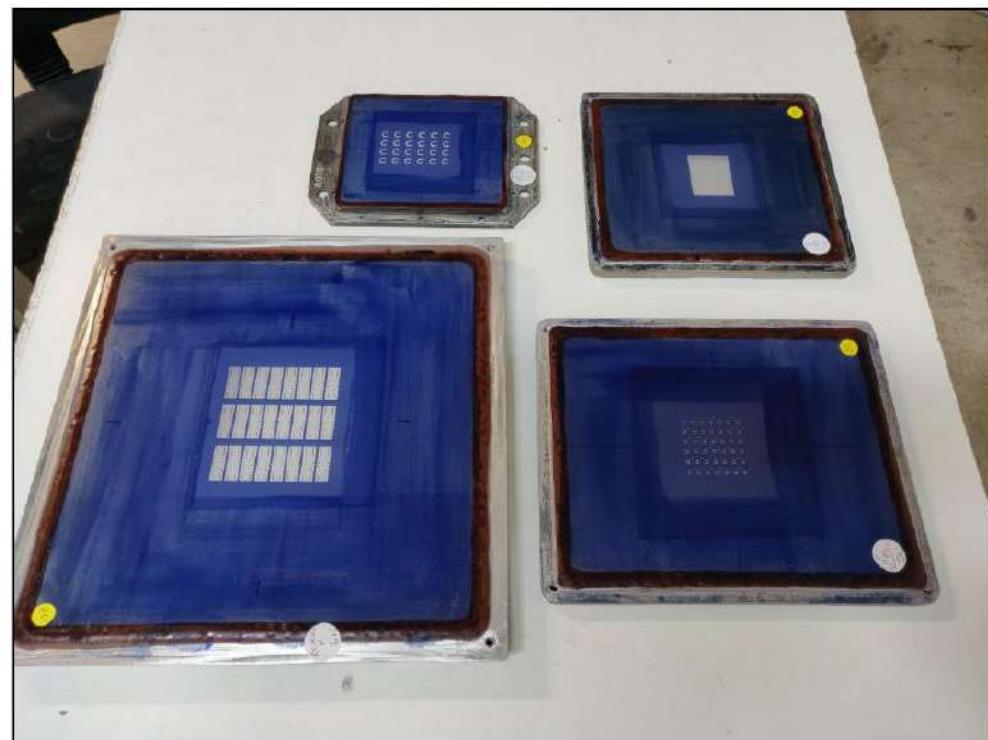
Résistances fixes

# ATELIER DE SERIGRAPHIE

## Réalisation des écrans-pochoirs

Toiles en inox tendues et collées sur des cadres en fonte d'aluminium

Taille : 150x150 à 350x350mm



# ATELIER DE SERIGRAPHIE

## Salle propre

Limitation des poussières, contrôle de la température et de l'humidité



# ATELIER DE SERIGRAPHIE

## Machines d'impression

Certains équipements sont développés en interne, d'autres sont plus anciennes.



# ATELIER DE SERIGRAPHIE

## Salle de cuisson

Fours de cuisson « tunnel », 850°C





The DNA of tech.<sup>™</sup>

Merci de votre attention

# Marquage Industriel



## ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX

- Gestion de l'énergie (produire mieux)
- Diagnostic & Stratégie de réduction des émissions de carbone (achats EU; favoriser les transport à faible émission)
- Supports recyclés (R PVC, R PET, R PETG ...)
- Encres recyclées, recyclable, biosourcées



## ENJEUX RÈGLEMENTAIRES

- Bénéfices pour les imprimeurs et opérateurs
- Produits moins dangereux NON-CMR, PFAS-FREE...
- Nouvelles chimies moins agressives
- REACH, SVHC, ROHS, PROP65, TSCA ...



Ink Technologies

MERCI !

Sébastien PETIT - Directeur d'usine

FESPA

Juin 2025

# Formation



Fédérer  
les professionnels  
de la Communication Visuelle.

# Pierre-Yves DELEPIERRE

## Consultant et formateur

DLPR2





# DLPR2

Formation  
Sérigraphie

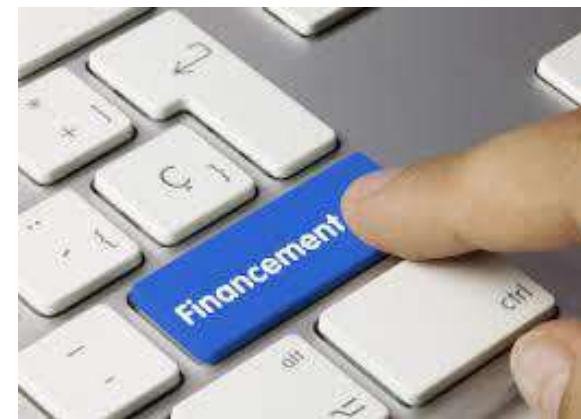
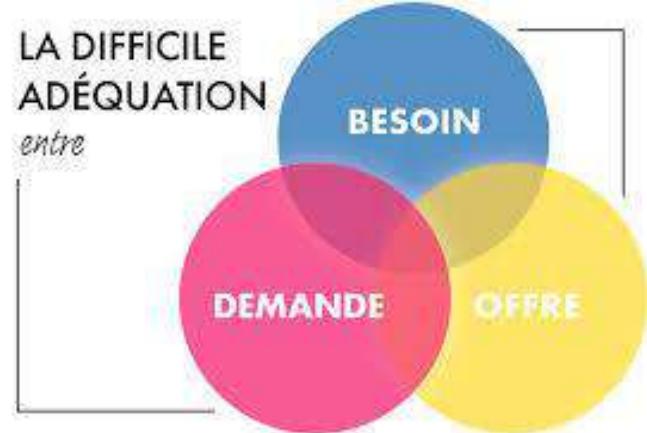


# Le marché de la formation en chiffres en France

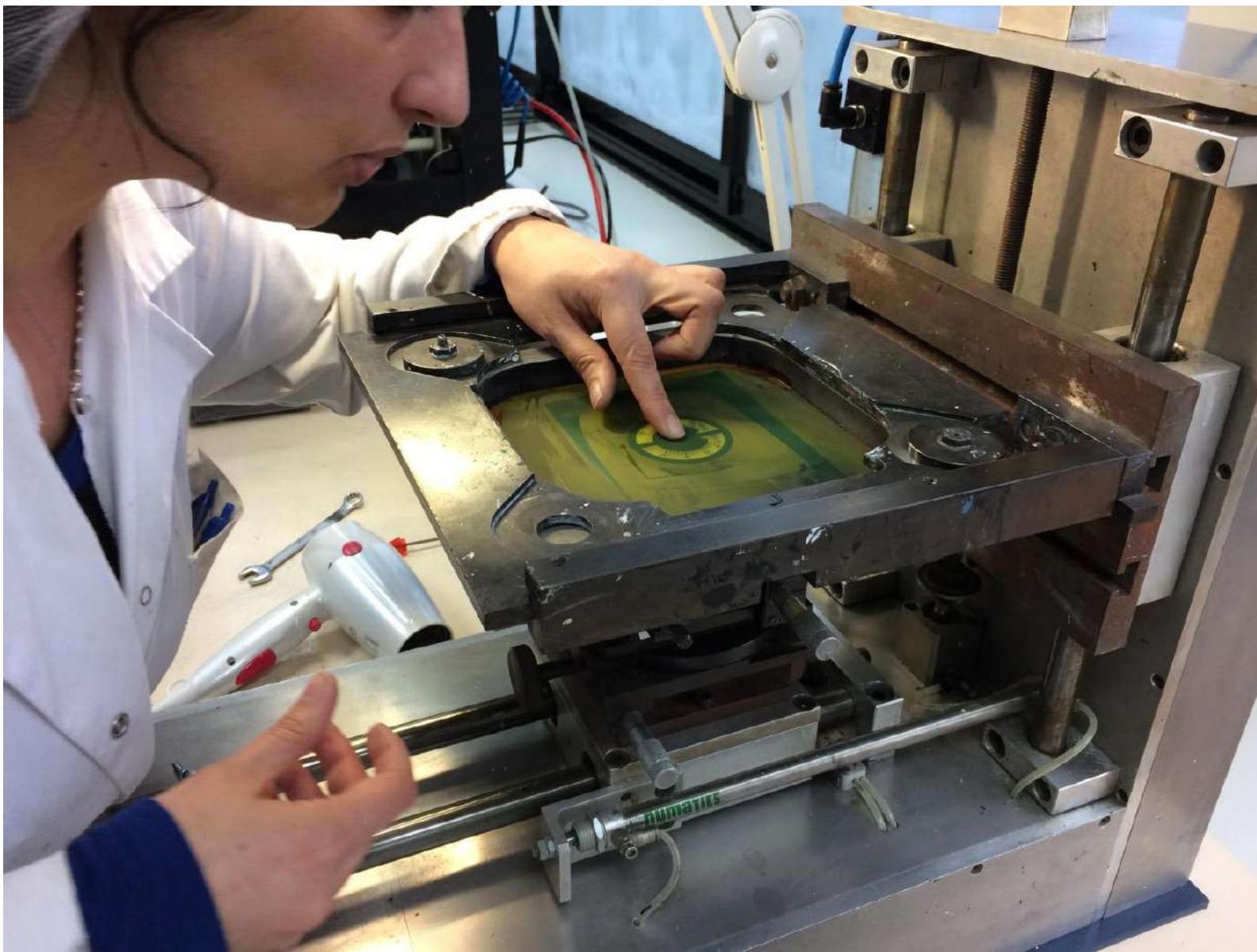
- Fin d'année 2023 **122 682** organismes de formations en France
- La dépense cumulée des différents fournisseurs en 2022 (OPCO, régions, collectivités locales, France travail, etc...)

**31,8** milliards d'Euros

Dont 34,4 % par les OPCO (Opérateurs de Compétences) financeurs de la formation professionnelle continue et de l'apprentissage



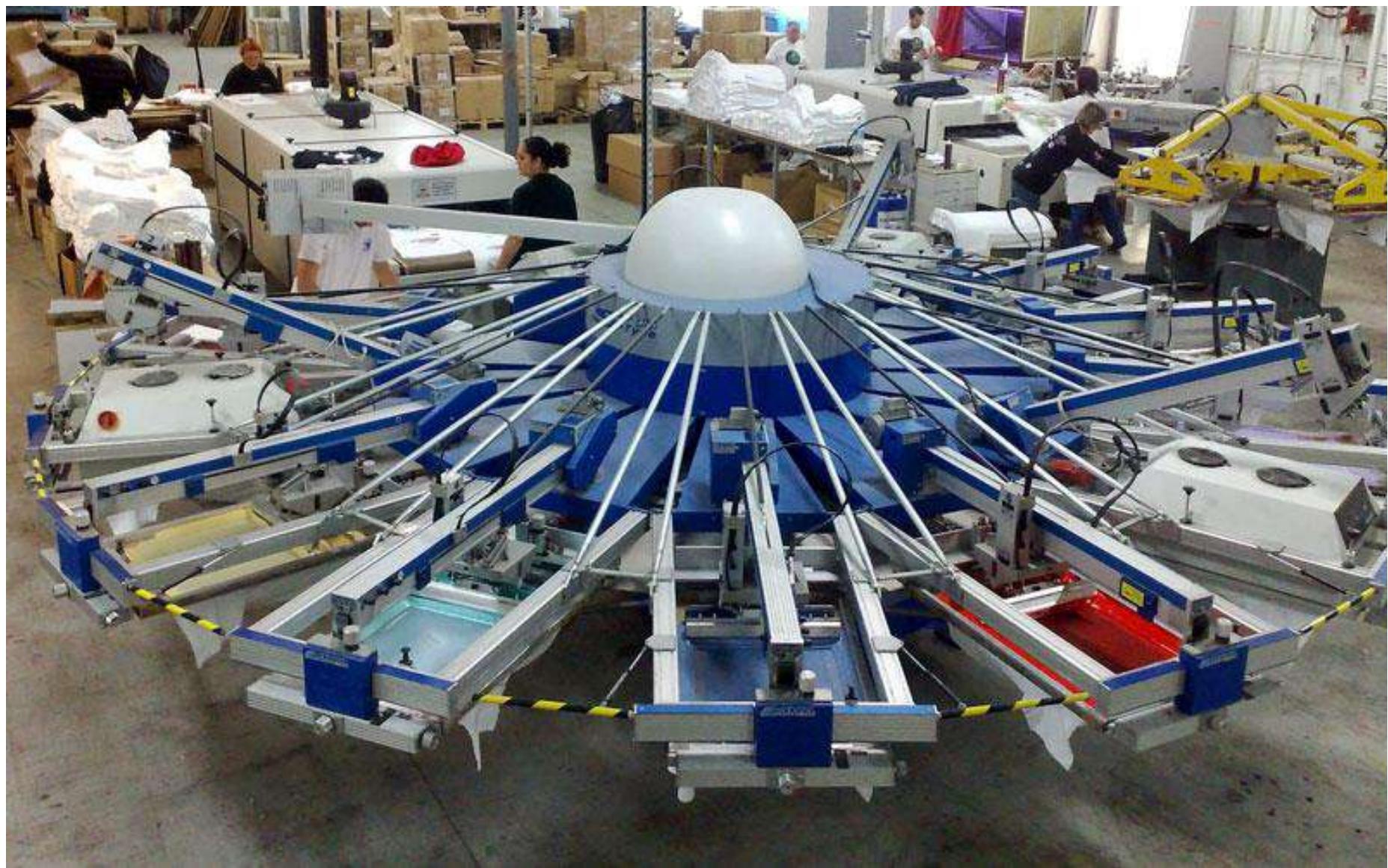




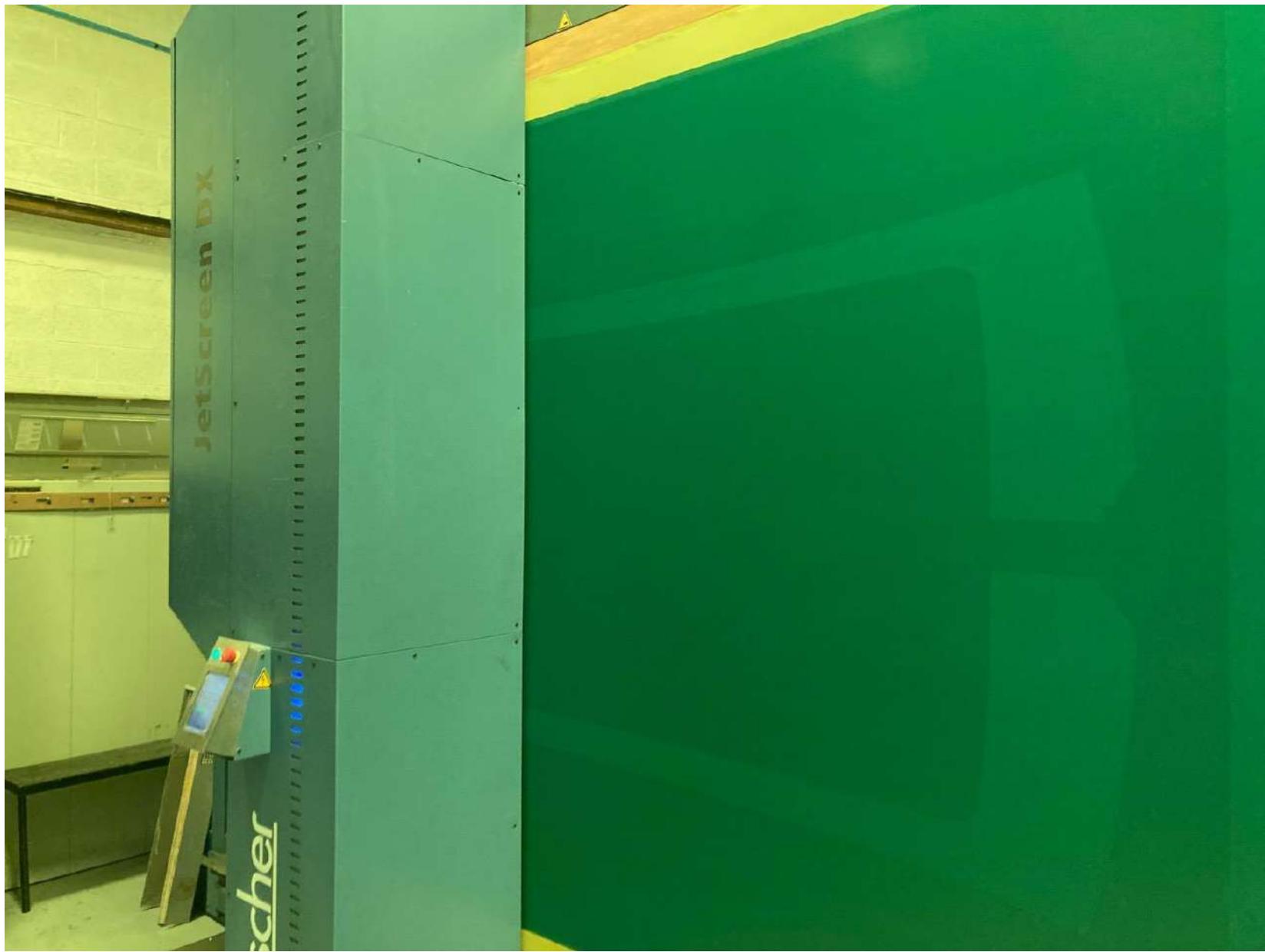




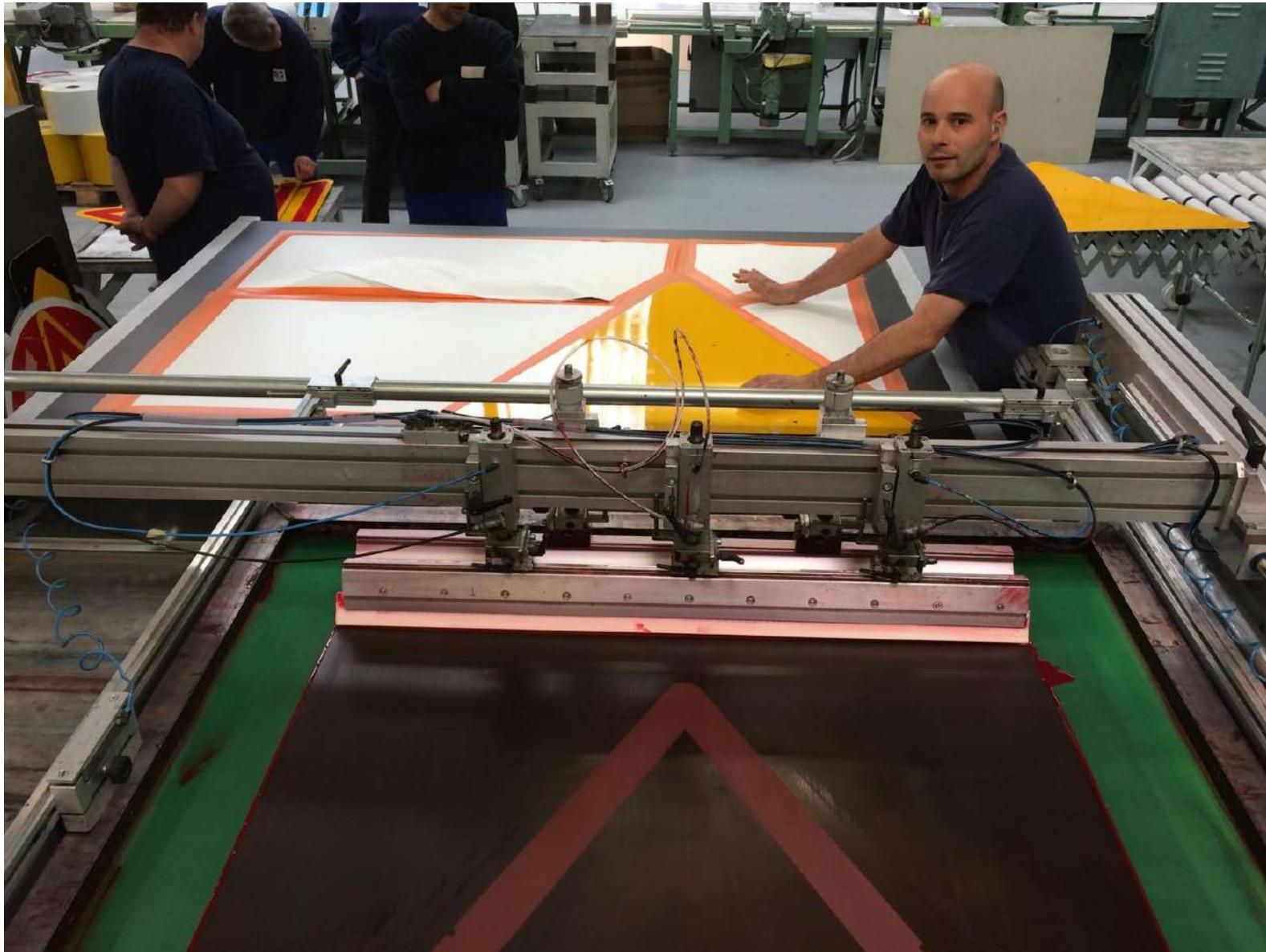




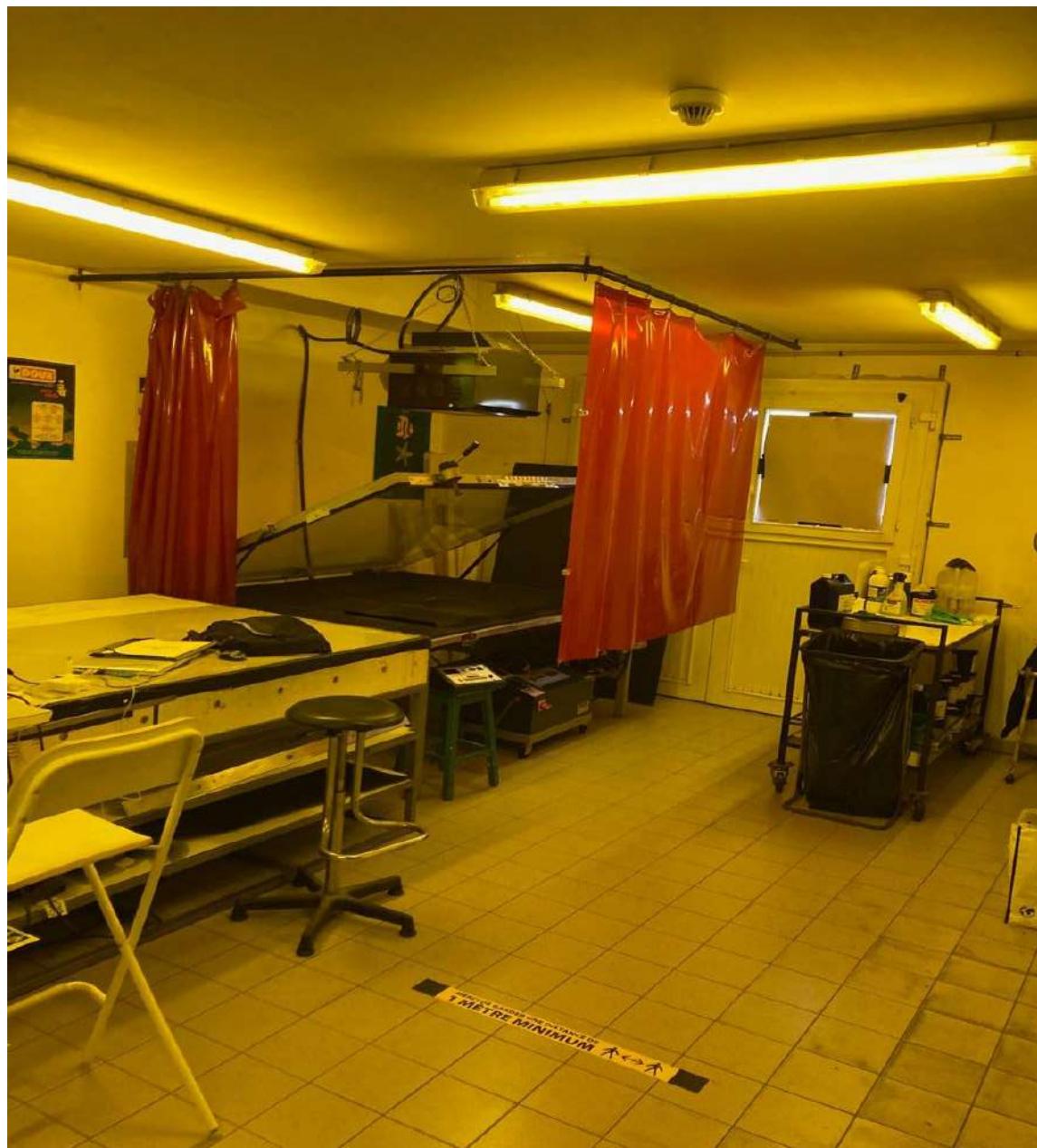
























# Sylvain BIESSY

## Formateur en sérigraphie



Fédérer  
les professionnels  
de la Communication Visuelle.



SEPR

GROUPE

**CONGRÈS DE LA SÉRIGRAPHIE  
25 JUIN 2025**

**PRÉSENTATION DE LA SEPR  
ET DES FORMATIONS  
EN INDUSTRIES GRAPHIQUES  
ET COMMUNICATION VISUELLE**



# SEPR

GROUPE



# SEPR



Association SEPR fondée en **1864**

Reconnue d'Utilité Publique depuis 1878

- La SEPR est une association à but non lucratif et le **premier centre de formation professionnelle** de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, qui rayonne à l'échelle nationale et internationale.

**Son ambition :**

- Préparer, cultiver et encourager les compétences professionnelles, sociales et les qualités humaines pour l'avenir ; pour former des citoyens autonomes et responsables.
- Continuer d'être accessible à tous, tout au long de la vie.





## FORMATIONS EN INDUSTRIES GRAPHIQUES ET COMMUNICATION VISUELLE



# Le pôle Communication visuelle et chaîne graphique



SEPR

MÉTIERS  
DE LA COMMUNICATION VISUELLE  
ET DE LA CHAÎNE GRAPHIQUE

Communication visuelle / Photo  
Enseigne / Signalétique  
Imprimerie / Sérigraphie



# Communication visuelle et chaîne graphique, nos diplômes :

CAP Sérigraphie

CAP Signalétique Décors Graphiques

CAP Métiers de l'Enseigne et de la Signalétique

BMA Arts Graphiques – Option Signalétique

BAC Pro MES

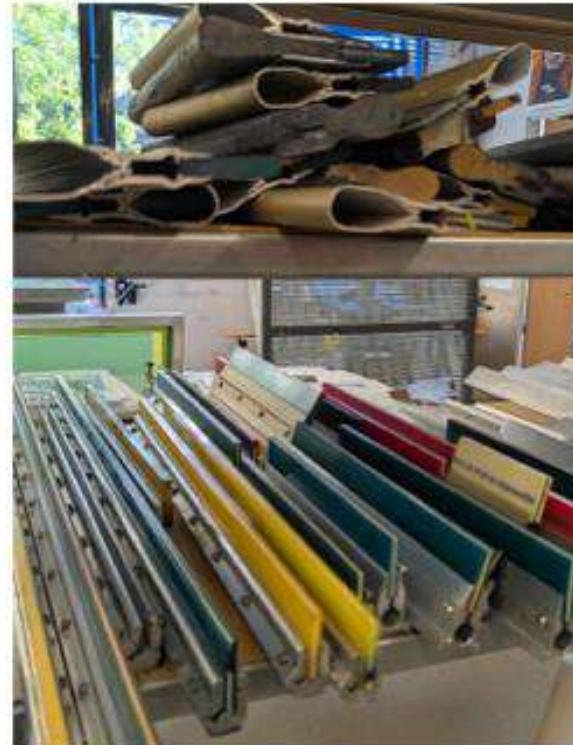
BAC Pro – Réalisation de Produits Imprimés et Plurimédia (PG ou PI)

BAC Pro Communication Visuelle et PluriMédia

BTS Etude de Réalisation d'un Projet de Communication



# CAP Sérigraphie



# Concours FESPA



# Concours MAF SDG & Sérigraphie



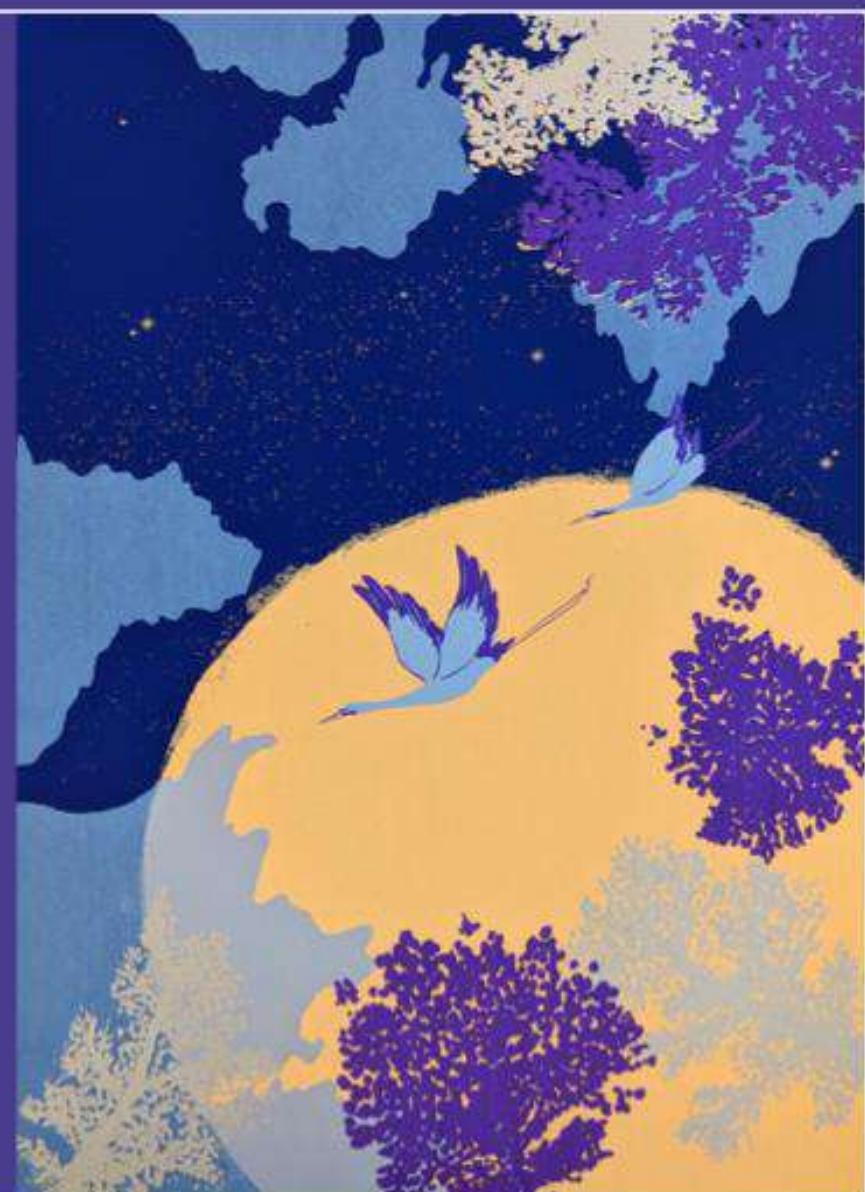
# LE BMA ARTS GRAPHIQUES

## Le Matériel :

- Une licence Adobe par apprenti
- Une HP Latex
- Une Mimaki UCJV
- Une table d'impression Arizona
- Une table de découpe ESKO
- Des flux différents
- Des plotters
- Des laminateurs

## Les Enseignants :

- Des professionnels SDG
- Des habitués du BMA
- Des professionnels issus de l'imprimerie
- Des graphistes à leur compte



# CONTRAT D'APPRENTISSAGE

## Conditions d'accès :

**Âge requis :** 16 à 29 ans (ou dès 15 ans après la 3ème)

Avec une RQTH, vous pouvez entrer en apprentissage sans limite d'âge

## Organisation de la formation :

Alternance entre Centre de Formation d'Apprentis (CFA) et entreprise

## Exemples de rythme d'alternance :

**CAP :** 1 semaine en CFA / 2 semaines en entreprise.

**BAC PRO et BTS :** 2 semaines en CFA / 2 semaines en entreprise





GROUPE

## ▼ CONTRAT D'APPRENTISSAGE

### Entreprises éligibles :

Toutes les entreprises peuvent accueillir un apprenti du secteur public ou privé.

### Contrat d'apprentissage :

Un contrat de travail est signé entre l'entreprise et l'apprenti.

Ce contrat est un CDD en alternance de 35 heures par semaine avec une période d'essai de 45 jours de présence en entreprise.

### Durée du contrat :

Le contrat couvre toute la durée de la formation.



## OBLIGATIONS DE L'APPRENTI ET DE L'ENTREPRISE

### Rôle et avantages :

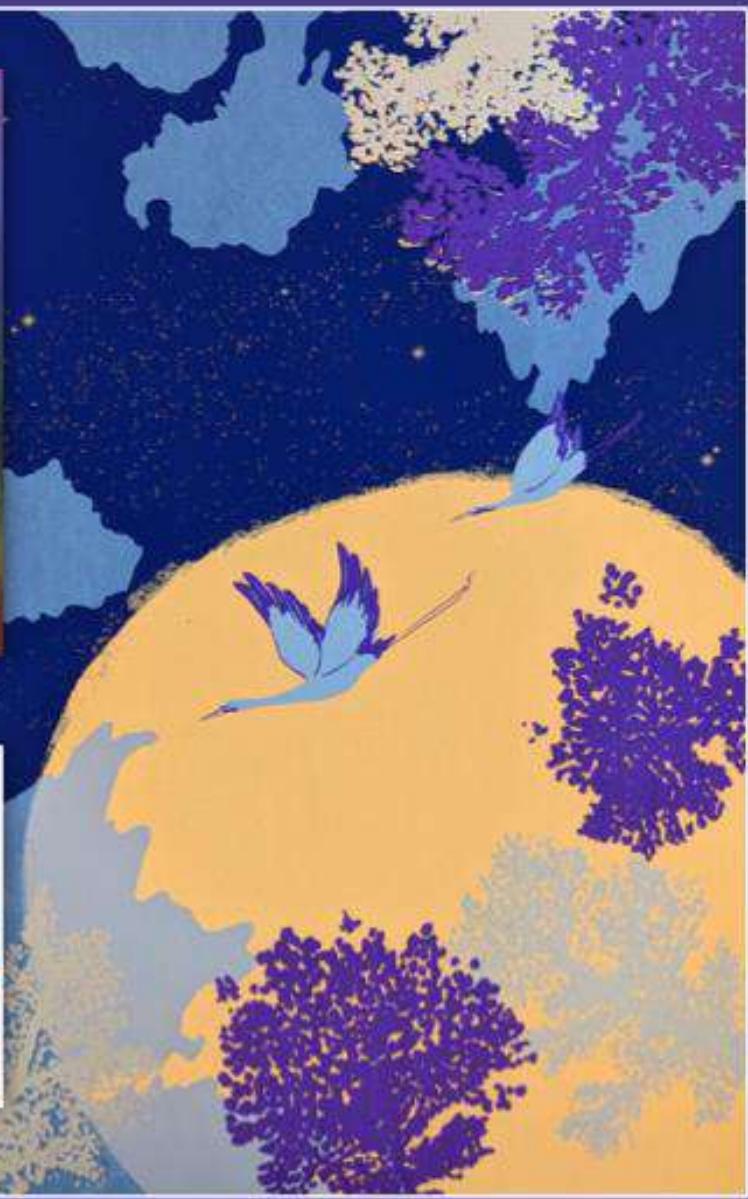
L'apprenti respecte le règlement, les horaires et les règles de sécurité de l'entreprise

L'entreprise désigne un maître d'apprentissage qui guide et évalue l'apprenti tout au long de sa formation

### Avantages pour l'entreprise :

Aide unique à l'embauche  
Exonération de cotisations sociales  
Déduction fiscale de la taxe d'apprentissage





# Concours MOF





# Lyon S.E.P.R octobre 2018





# Béthune Passeport Forma mars 2023



LES LUMIERES DE MINNEAPOLIS

PHOTOGRAPHE : JOSH HILD







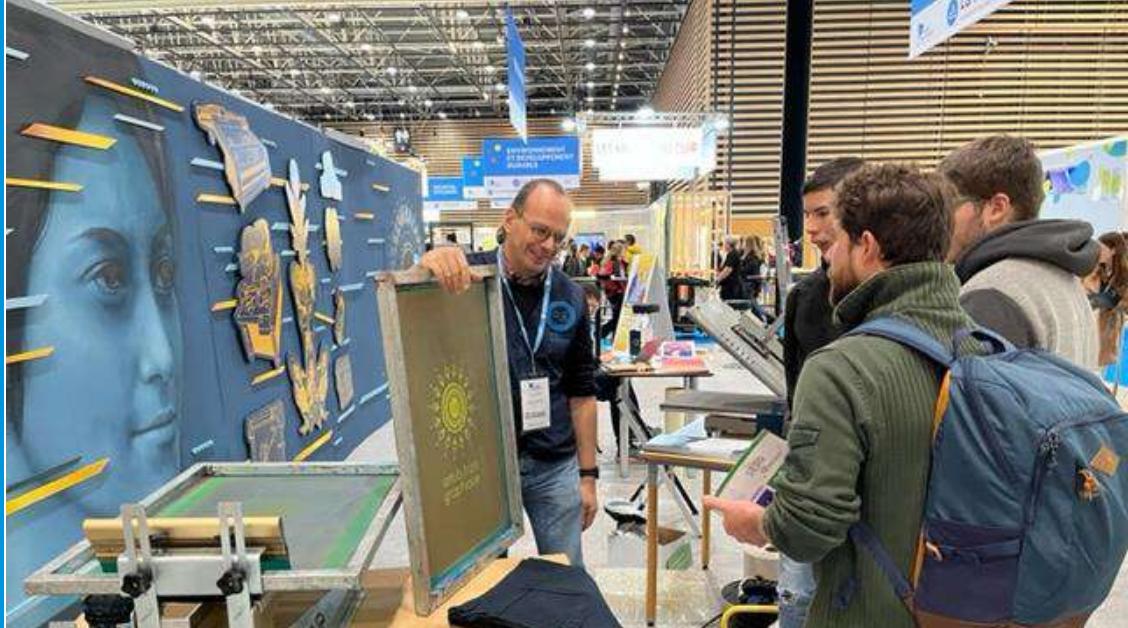
**Julien CARPENTIER,**  
Membre du bureau de FESPA France

Carpentier communication





- ✓ Volonté de se rapprocher des jeunes et des écoles, centres de formation



- ✓ **Présence renforcée sur les salons étudiants** pour aider les centres de formations et écoles à sourcer des jeunes recrues.
- ✓ **Création ou révision de formations métiers** pour accompagner les besoins de la filière
  - ✓ TFP (Titre à finalité professionnelle) Technicien de solution d'impression en sérigraphie et numérique
  - ✓ TFP Médiapplicateur
  - ✓ CAP Sérigraphie



IMMERSION au cœur de la  
CRÉATIVITÉ et de la TECHNIQUE

Venez **découvrir** les métiers de la **communication visuelle** !

*Dates* : Du 22 janvier au 31 mars 2024  
Liste des entreprises sur notre site.

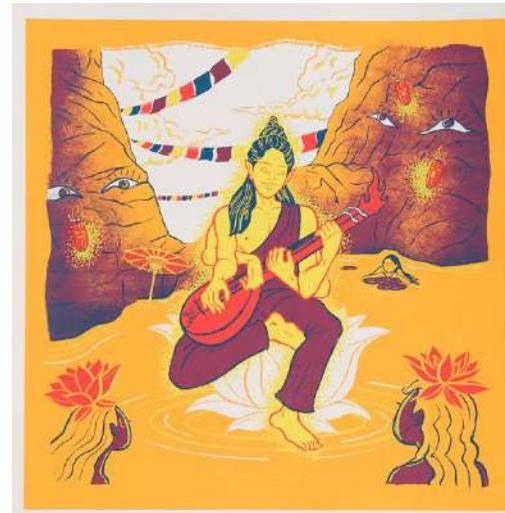


✓ Lancement d'une **nouvelle initiative** pour **booster le recrutement dans la filière et renforcer le lien écoles/entreprises**

# FESPA Awards

Réalisations françaises qui se sont distinguées en 2023

✓ 3 élèves de la SEPR ont remporté l'intégralité du podium catégorie STUDENT





# Icona d'Or 2026

12 prix + 1 prix pour les jeunes

- Enseigne de réseau
- Enseigne unitaire création en interne
- Enseigne unitaire création en externe
- Signalétique création en interne
- Signalétique création en externe
- Prix du marquage et décor en impression numérique
- **Prix du marquage et décor en sérigraphie**
- Prix de la réalisation digitale
- Prix de la réalisation événementielle
- Prix de la réalisation éco-conçue
- Prix de l'Installation
- Prix de la médiapplication
- ICONA D'OR Jeunes

# ICONA D'OR

15<sup>e</sup> édition



- ✓ Lancement des ICONA D'OR Jeunes intégrés au concours des professionnels



- ✓ Tournage d'une vidéo pour valoriser les métiers de la communication visuelle auprès des jeunes

# Les outils disponibles



Fédérer  
les professionnels  
de la Communication Visuelle.



**IMPRESSION SÉRIGRAPHIQUE OU NUMÉRIQUE**  
-  
**LAQUELLE CHOISIR EN FONCTION D'UN TRAVAIL  
DONNÉ ET POUR SATISFAIRE SES CLIENTS ?**

**GRAPHIQUE**

FESPA France, organisation des professionnels de la sérigraphie, de l'impression numérique et des  
médiapplicateurs.

Michel CAZA  
2022

Manifeste Sérigraphie vs impression Numérique © Michel Caza © FESPA France 2022



**FESPA**

# PLANET FRIENDLY PRINTING



## PLANET FRIENDLY GUIDE

POUR LES SERIGRAPHIES

► SUBSTANCES DANGEREUSES



## GUIDE PLANET FRIENDLY

POUR LES SERIGRAPHIES ET  
LES IMPRIMEURS NUMÉRIQUES

► EMISSIONS DANS L'EAU

**FESPA**  
profit for purpose



## PLANET FRIENDLY GUIDE

POUR LES SERIGRAPHIES

► EMISSIONS DANS L'EAU



**FESPA**  
profit for purpose



# Merci à tous les intervenants et participants et nos Partenaires Fournisseurs FESPA France

