



 **ADER**
Nordmann & Dominique

ÉRIC SEYDOUX
MAÎTRE DE LA SÉRIGRAPHIE

Jeudi 8 octobre 2026

COMMISSAIRES-PRISEURS



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

RESPONSABLES DE LA VENTE



Mary KLEIN
Rapports de condition
mklein@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 20



Madeleine LAMORIL
Ordres d'achat
madeleine.lamoril@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10

ÉRIC SEYDOUX

MAÎTRE DE LA SÉRIGRAPHIE

JEUDI 8 OCTOBRE 2026 À 14H

SALLE DE LA GRANGE BATELIÈRE

17, rue de la Grange-Batelière, 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE :

Mardi 6 octobre 2026: 11 h - 18 h

Mercredi 7 octobre 2026: 11 h - 18 h

RESPONSABLE DE LA VENTE :

Mary KLEIN

mklein@ader-paris.fr

Tél. : +33 (0)1 80 27 50 20

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.ader-paris.fr

ENCHÉRISSÉZ EN DIRECT SUR

www.drouotlive.com

www.interencheres.com

Éric Seydoux naît en 1946 à Boulogne-Billancourt. Fils d'un diplomate en poste à New York, il se forme à l'Art Students League et pratique également la peinture et la gravure sur bois auprès de Dan Stacy, professeur au Museum of Modern Art.

De retour à Paris en 1966, il poursuit sa formation auprès de Claude Georgin, enseignant à l'École des Métiers d'Art et s'initie à la sérigraphie au sein de l'Atelier Paris-Arts. En mai 1968, «venu donner un coup de main» aux Beaux-Arts, il tire nuit après nuit les affiches de l'Atelier populaire sur le matériel rapporté des États-Unis par Guy de Rougemont. Il fonde «L'Atelier» en 1974, à la fois lieu d'expérimentations et de rencontres, et devient éditeur en 1982.

La sérigraphie est une technique d'impression héritée du pochoir : un écran textile est tendu sur un châssis sur lequel le sérigraphe étale l'encre à la raclette pour la faire passer à travers les zones ouvertes de la maille textile. À chaque couleur correspond un écran et un passage. Paul Cox, artiste ayant travaillé avec le sérigraphe, décrit le travail d'un homme «faisant corps avec sa machine, patiemment, rituellement» doué d'un «impitoyable perfectionnisme». Éric Seydoux recherche et expérimente toujours avec un sens aigu du détail. La qualité des encres dans lesquelles il investit et le travail de ses écrans aux trames aléatoires lui ont permis de restituer le grain du fusain, la transparence de l'aquarelle, la précision de la photographie. Cet attrait pour l'innovation trouve aussi à s'exprimer dans la très grande variété de supports qu'il a exploités : zinc prépatiné, plat d'acier, kraft armé, papier chromatique, altuglas, dalle de verre, soie, satin, toile ou encore vinyles 33 tours.

Éric Seydoux reçoit le titre de maître d'art en 2008, et est nommé la même année Officier de l'ordre des Arts et des Lettres. Ces deux distinctions viennent récompenser son engagement en faveur de la sérigraphie et de la création contemporaine.



Portrait d'Éric Seydoux © Jo Magrean

Pour cette dispersion d'une partie du fonds de l'atelier d'Éric Seydoux, un tampon spécialement conçu pour l'occasion sera apposé au verso des œuvres dont le support le permet afin d'en assurer la provenance.

F O N D S
A T E L I E R
É R I C
S E Y D O U X



1

1

[AFFICHE MAI 1968]

La Chienlit c'est encore lui !, 1968

Sérigraphie (Affiche).

Épreuve sur papier.

Cachet « ATELIER POPULAIRE / EX-ECOLE DES BEAUX-ARTS ».

(Pliée).

56 x 45 cm

120/150 €

2

[AFFICHE MAI 1968]

Pépé pépègre, 1968

Sérigraphie (Affiche).

Épreuve sur papier.

École Nationale des Arts Décoratifs.

(Pliée).

64,5 x 45 cm

80/100 €

3

[AFFICHE MAI 1968]

De Gaulle, 1968

Sérigraphie (Affiche).

Épreuve sur papier.

Cachet à l'encre violette « ATELIER POPULAIRE / EX-ECOLE DES/ BEAUX-ARTS ».

(Pliée).

95,5 x 76 cm

150/200 €



2



3



4

4
[AFFICHE MAI 1968]
La Police à l'ORTF, c'est la police chez vous!, 1968
 Sérigraphie (Affiche).
 Épreuve sur papier.
 Cachet à l'encre violette «COMITÉ
 D'OCCUPATION /DE L EX ECOLE/ DES beaux
 arts/ SERVICE DE PRESSE »
 (Pliée).
 75,5x55 cm 120/200€



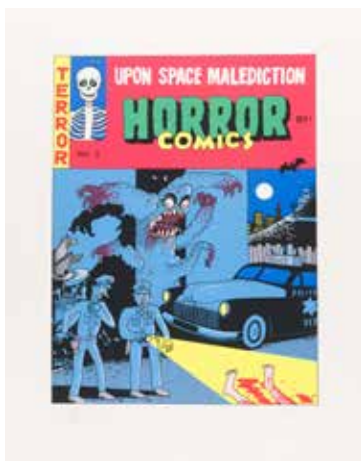
6

5
[AFFICHE MAI 1968]
Pouvoir populaire révolutionnaire, 1968
 Sérigraphie (Affiche).
 Épreuve sur papier.
 (Pliée).
 80x120 cm 150/200€

6
[AFFICHE MAI 1968]
La Lutte continue, 1968
 Sérigraphie (Affiche).
 Épreuve sur papier.
 (Pliée).
 100x65 cm 150/200€



5



7

7
MAX (NÉ EN 1957)
Horror Comics, 1983
 Sérigraphie.
 Épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée.
 Édition à 150 exemplaires.
 Timbre sec « L'Atelier Paris ».
 L'Atelier Éd.
 (Petit pli cassé dans un angle).
 63,5x50 cm

120/150 €

8
GILBERT SHELTON (NÉ EN 1940)
Wonder Warthog, 1986
 Sérigraphie.
 Épreuve sur vélin d'Arches signée et justifiée
 « AP XLVII/LX ». Édition à 100 exemplaires.
 Timbre sec « L'Atelier Paris ».
 L'Atelier Éd.
 65x50 cm

Bibliographie :
 Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 78.
 200/300 €



8



9

9
ROBERT CRUMB (NÉ EN 1943)
Weirdo, 1986
 Sérigraphie.
 Épreuve sur vélin d'Arches signée, située, datée et justifiée « EA ». Édition à 100 exemplaires.
 Timbre sec « L'Atelier Paris ».
 L'Atelier Éd.
 64,5x49,5 cm

Bibliographie :
 Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, une épreuve du même sujet reproduite p. 77.
 120/150 €

10
ROBERT CRUMB (NÉ EN 1943)
Mr Natural, 1992
 Sérigraphie.
 Épreuve sur vélin d'Arches signée, datée et justifiée « Artist proof ». Édition à 110 exemplaires.
 64,5x50 cm

100/150 €



10



11



12



13



14

11

PHILIPPE LAGAUTRIÈRE (NÉ EN 1953)

Sans titre, 1990

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée.

Édition à 70 épreuves.

75,5x55,5cm

100/150€

13

MARK BEYER (NÉ EN 1950)

Le Magicien, 1991

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin signée et numérotée. Édition à

300 exemplaires.

(Plis marqués).

76x56cm

60/80€

12

STEVE CLAY WILSON (1941-2021)

Poets in Hell, 1991

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives signée, datée et

numérotée. Édition à 100 exemplaires.

Timbre sec « L'Atelier Paris ».

L'Atelier Éd.

56x66cm

100/150€

14

MARC CARO (NÉ EN 1958)

A12C4, 1984

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches non signée. Édition à

150 exemplaires.

L'Atelier Éd.

76x56cm

100/150€



15

PHILIPPE VUILLEMIN (NÉ EN 1958)

Sans titre, 1987

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée.

Édition à 120 exemplaires.

L'Atelier Éd.

64 x 50 cm

200/300 €

16

BRUNO RICHARD (NÉ EN 1960)

Nazi Maladi, 1985-86

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée.

Édition à 60 exemplaires.

Timbre sec « L'Atelier Paris ».

L'Atelier Éd.

62,5 x 90 cm

80/120 €

17

17

BRUNO RICHARD (NÉ EN 1949)

African Statues, 1990

Sérigraphie.

Épreuve sur papier non signée. Édition à 60 exemplaires.

Images-Images.

(Feuille pliée en 4).

Cadre.

100 x 64,5

80/120 €

18

JEAN-PHILIPPE MASSON DIT MUZO

(NÉ EN 1960)

Dans la rue, 1984

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée et justifiée « EA ».

Édition à 75 exemplaires.

Images-Images.

66,5 x 96,5 cm

80/120 €



18

19

LOLO THOMAS (NÉ EN 1960)

Sans titre, 1990

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée et justifiée « E.A. ». Édition à 105 exemplaires.

49,5x65 cm

80/120 €

20

LYDIE ARICKX (NÉE EN 1954)

Femme de dos, de face, 1985

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin signée et numérotée. Édition à 100 exemplaires.

L'Atelier Éd.

56x76 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux.*

Imprimeur et éditeur en sérigraphie,

Éditions Naima, Paris, 2025, une épreuve

du même sujet reproduite p.89

80/120 €



19

21

LYDIE ARICKX (NÉE EN 1954)

Femme au chapeau, 1988

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin bistre numérotée et signée au crayon. Édition à 80 exemplaires.

L'Atelier Éd.

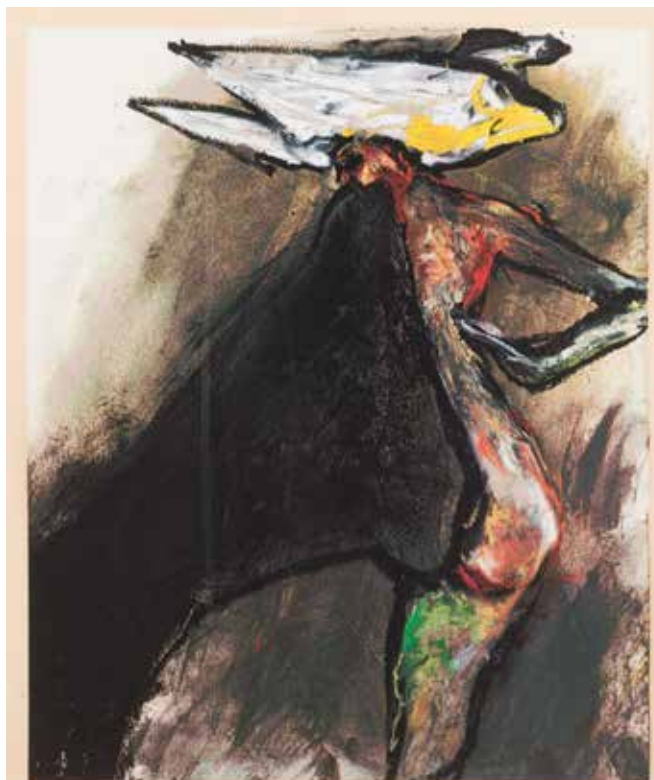
Cadre.

66x50,5 cm

120/150 €



20



21



22

22

BOB ZOELL (NÉ EN 1940)

Hope (Carrots), 1985

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée.

Édition à 100 exemplaires.

L'Atelier Éd.

63x78 cm

120/150 €

23

BOB ZOELL (NÉ EN 1940)

Hope in Hell (Spider), 1985

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée, datée et

numérotée. Édition à 100 exemplaires.

L'Atelier Éd.

63x78 cm

120/150 €



23



24

24

CHRISTIAN CHAPIRON DIT KIKI PICASSO

(NÉ EN 1956)

Sans titre (4 têtes)

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin signée et numérotée. Édition à

20 exemplaires.

30x40 cm

80/120 €

25

CHRISTIAN CHAPIRON DIT KIKI PICASSO

(NÉ EN 1956)

Select, take it easy, 1985

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin non signée. Tirage total

inconnu.

55x37 cm

60/80 €



25

26

CHRISTIAN CHAPIRON DIT KIKI PICASSO
(NÉ EN 1956)

Pub (femme avec chat)

Sérigraphie.

Épreuve sur papier autocollant brillant non signée. Tirage total inconnu.

50x70 cm

60/80 €



26

27

CHRISTIAN CHAPIRON DIT KIKI PICASSO
(NÉ EN 1956)

Art Mically, 1982

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée.

Édition à 200 exemplaires.

L'Atelier Éd.

63x90 cm

80/120 €



27

28

CHRISTIAN CHAPIRON DIT KIKI PICASSO
(NÉ EN 1956)

Arts Ménagers, 1983

Sérigraphie.

Quatre épreuves sur vélin d'Arches signées et numérotées. Quatre variantes de tonalités : rouge, bleu, vert et lilas. Édition à 125 exemplaires.

L'Atelier Éd.

66x75,5 cm chaque

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, une épreuve du même sujet reproduite dans sa version verte p. 79.

250/300 €



28

29

PHILIPPE GERBAUD (NÉ EN 1955)

Dimanche

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée.

Édition à 130 exemplaires.

Timbre sec « L'Atelier Paris ».

64,5x49,5 cm

80/120 €



29

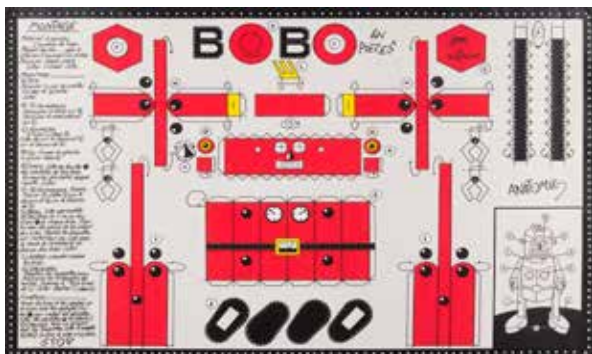


30

30
PHILIPPE GERBAUD ET CHRISTOPHE JACQUET
DIT TOFFE (NÉS EN 1955)
Oké Box, 1984
 Sérigraphie.
 Épreuve sur vélin d'Arches signée par les deux artistes et numérotée. Édition à 150 exemplaires. L'Atelier Éd.
 65x50 cm

Bibliographie :
 Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, une épreuve du même sujet reproduite p.76.
 80/120 €

31
GILLES CENAZANDOTTI (NÉ EN 1966)
Bobo en pièces, 1991
 Sérigraphie.
 Épreuve sur carton signée dans la planche et numérotée « 297 ». Tirage total inconnu (Plis et frottements).
 63x97,5 cm 80/120 €



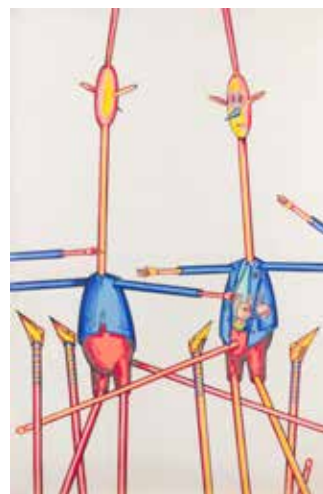
31



32

32
PASCAL DOURY (1956-2001)
Fouillis, 1984
 Sérigraphie.
 Épreuve sur papier signée, dédicacée « Pour Michel » et annotée « I tirage d'exception pour l'éditeur ». Édition 135 exemplaires. Images-Images.
 Cadre.
 61x87 cm 120/150 €

33
PASCAL DOURY (1956-2001)
Pantins, 1989
 Sérigraphie.
 Épreuve sur vélin signée et numérotée. Édition à 135 exemplaires.
 Cadre.
 116x75,5 cm 120/150 €



33

34

HÉLÈNE DELPRAT (NÉE EN 1957)

Captivé-couronné, 1990

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin signée et numérotée. Édition à 90 exemplaires.

L'Atelier Éd.

Cadre.

99 x 64 cm

200/300 €



35



34

35

HÉLÈNE DELPRAT (NÉE EN 1957)

Olympia-captif, 1990

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin signée et numérotée. Édition à 90 exemplaires.

L'Atelier Éd.

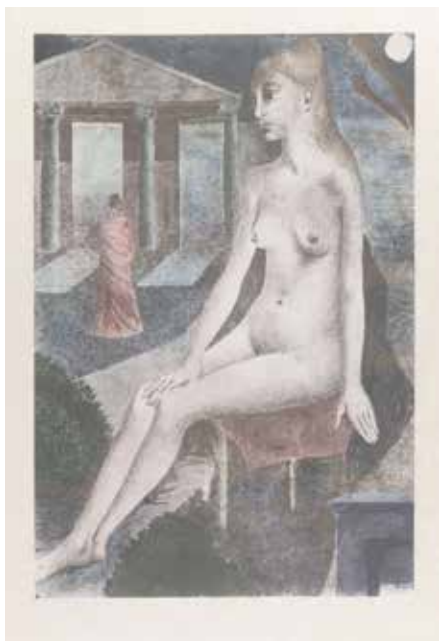
Cadre.

99 x 64 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, une épreuve du même sujet reproduite p. 88.

200/300 €



36

36
PAUL DELVAUX (1897-1994)
L'Idole, 1982

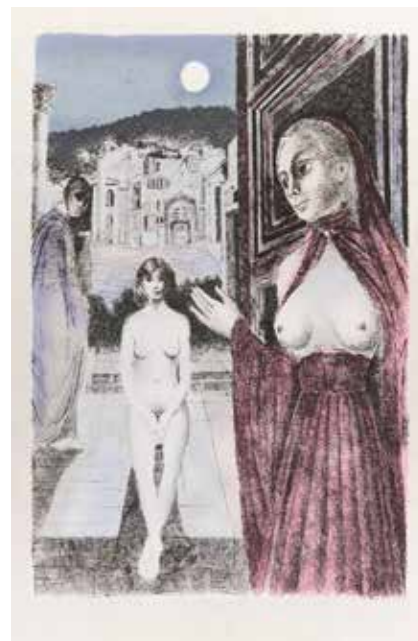
Sérigraphie.
Épreuve sur japon non signée. Édition à 75 exemplaires.
Éd. de la Différence.
75x55 cm 200/300 €



37

37
PAUL DELVAUX (1897-1994)
Salomé, 1982

Sérigraphie.
Épreuve sur vélin d'Arches non signée. Édition à 75 exemplaires.
Éd. de la Différence.
76x56 cm 200/300 €



38

38
PAUL DELVAUX (1897-1994)
La Reine de Saba, 1982

Sérigraphie.
Épreuve sur japon non signée. Édition à 75 exemplaires.
Timbre sec « Sérigraphie L'Atelier ».
Éd. de la Différence.
(Plis et tache).
75,5x56 cm 200/300 €



39

39
PAUL DELVAUX (1897-1994)
Les Gothiques, 1982

Sérigraphie.
Épreuve sur japon non signée. Édition à 75 exemplaires.
Timbre sec « Sérigraphie L'Atelier ».
Éd. de la Différence.
(Petits plis, rousseurs).
55x75,5 cm 200/300 €



40



43



41

40

ALEXANDRE DELAY (1941-2023)

Sans titre, 1991

Sérigraphie et aquatinte.

Deux épreuves sur vélin, dont une sur vélin d'Arches, signées, l'une datée, justifiées « Épreuve d'artiste » pour l'une et « XV/XXV » pour l'autre. Tirages totaux inconnus.

45x35 cm - 51x41 cm

80/120€

41

CLAUDE GARACHE (1929-2023)

Nu rouge, 1978

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives signée et annotée « BAT ». Édition à 200 exemplaires.

(Petits plis).

50x65 cm

120/150€

42

YEHIEL RABINOWITZ (NÉ EN 1939)

Pitreries à deux, 1995

Sérigraphie.

Cinq épreuves sur vélin d'Arches montées sur papier fort, non signées. Édition à 115 exemplaires.

Cadre.

157x33 cm (montage)

120/150€

43

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1924-2008)

Flaine (rose et bleu), 1977

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin non signée.

Centre d'art Flaine.

65x49,5 cm

200/300€



42



44

44
IVAN MESSAC (NÉ EN 1948)
Minorité absolue, 1971 et 1972

Sérigraphie.
 Deux épreuves sur vélin BFK de Rives signées,
 datées et justifiées « EI », l'une titrée. Édition à 50
 exemplaires chaque.
 65x50cm chaque.

80/120€



46

46
IVAN MESSAC (NÉ EN 1948)
Que le meilleur gagne, 1973

Sérigraphie.
 Épreuve sur papier fort signée, datée, titrée,
 dédicacée « Pour Eric Seydoux » et justifiée « EI ».
 (Petits plis).
 75x55 cm

50/80€



45

45
IVAN MESSAC (NÉ EN 1948)
Enfants polychromes, 1972

Sérigraphie.
 Deux planches sur vélin signées et justifiées
 « EI », issues d'un portfolio comprenant 7
 planches, Hervé Aaron éditeur. Édition à 70
 exemplaires.
 65x50cm chaque

47
IVAN MESSAC (NÉ EN 1948)
En passant par Cairanne, 2007

Sérigraphie.
 Épreuve sur vélin BFK de Rives signée, datée,
 titrée et numérotée. Édition à 60 exemplaires.
 49,5x65 cm

80/120€

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et
 éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025,
 l'une des deux planches reproduite p. 194.

80/120€



47



48



50



49



51

48

IVAN MESSAC (NÉ EN 1948)

Musiciens de Jazz, 2009

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives signée et annotée « Sérigraphie pour monotype ». Édition à 500 exemplaires.

65x49,5 cm

50/80 €

49

BERNARD RANCILLAC (1931-2021)

Chanteur

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives signée et dédiée « Pour Eric ». Édition à 150 exemplaires.

Accor, Collection Novotel.

50x75 cm

150/200 €

50

BERNARD RANCILLAC (1931-2021)

Jazzman

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives signée et dédiée « Pour Eric ». Édition à 150 exemplaires.

Accor, Collection Novotel.

(Frottements).

50x75 cm

150/200 €

51

BERNARD RANCILLAC (1931-2021)

James Brown

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin signée, titrée et numérotée.

Édition à 50 exemplaires.

Cadre.

55,5x75 cm

150/200 €



52

52

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Organisme, 1974

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin Sirène Arjomari non signée.

Édition à 50 exemplaires.

Éd. Beyeler.

(Frottements et plis).

66,5x90 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 195. 300/500 €

53

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

La Salon d'été, 1978

Sérigraphie (Affiche).

Épreuve sur vélin non signée.

64,5x50,5 cm

150/200 €

55

PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)

Parking, 1999

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin signée, datée et justifiée « HC ». Tirage total inconnu.

(Pli).

70x57 cm

150/200 €

54

ARMAND FERNANDEZ DIT ARMAN (1928-2005)

Arman à Flaine, 1981

Sérigraphie (Affiche).

Épreuve sur vélin non signée.

Centre d'art Flaine.

77x57,5 cm

200/300 €



53



54



55



56



57



58



59

56

PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)

Keep Out

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée et justifiée «EA». Tirage total inconnu.

65x50 cm

150/200 €

57

BENJAMIN VAUTIER DIT BEN (1935-2024)

Il faut tout (commu)niquer

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches non signée. Tirage total inconnu.

49,5x49,5 cm

150/200 €

58

BENJAMIN VAUTIER DIT BEN (1935-2024)

Tout est une question de stratégie

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives non signée.

Tirage total inconnu.

(Frottements).

50x66 cm

120/150 €

59

BENJAMIN VAUTIER DIT BEN (1935-2024)

Je signe l'Océan

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives signée, numérotée et dédiée «après avoir râlé et dit que c'était moche je le trouve très beau - Ben pour Eric». Édition à 50 exemplaires.

(Frottements).

50x65 cm

200/300 €



60

60
FUTURA 2000 (NÉ EN 1955)
Composition, 1991

Sérigraphie.

Épreuve sur carton gris signée dans la planche.

Édition à 125 exemplaires.

(Plis dans les angles et une courte déchirure en marge).

66,5x86 cm

120/150 €



61

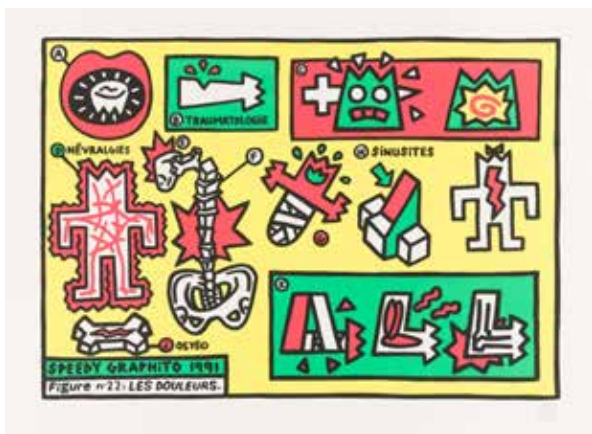
61
SPEEDY GRAPHITO (NÉ EN 1961)
Kibour, 1989

Sérigraphie.

Épreuve sur BFK de Rives signée. Édition à 45 exemplaires.

56x75,5 cm

150/200 €



62

62
SPEEDY GRAPHITO (NÉ EN 1961)
Les Douleurs, 1991

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin signée. Tirage non numéroté.

49,5x68,5 cm

150/200 €

63
SPEEDY GRAPHITO (NÉ EN 1961)
30e Salon Nautique, 1990

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée, datée et justifiée «XIX/XXX». Édition à 330 exemplaires dont 30 épreuves d'artiste.

75,5x56 cm

150/200 €



63

64

SPEEDY GRAPHITO (NÉ EN 1961)

Cabale - Walhalla, 1993

Sérigraphie.

Deux épreuves sur plaques d'aluminium monogrammées, datées et justifiées «E.A.». Dedicacées et signées au dos «Pour Eric ton ami Speedy». Édition à 30 exemplaires chaque.

(Légères éraflures à la surface des plaques).

28x20cm chaque

300/400 €

65

HERVÉ DI ROSA (NÉ EN 1959)

Le Bonheur truqué, 1990

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin signée et datée. Tirage total inconnu.

75x56cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 207.

150/200 €



64

66

RICHARD DI ROSA (NÉ EN 1963)

Miss Galuval

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives signée et numérotée.

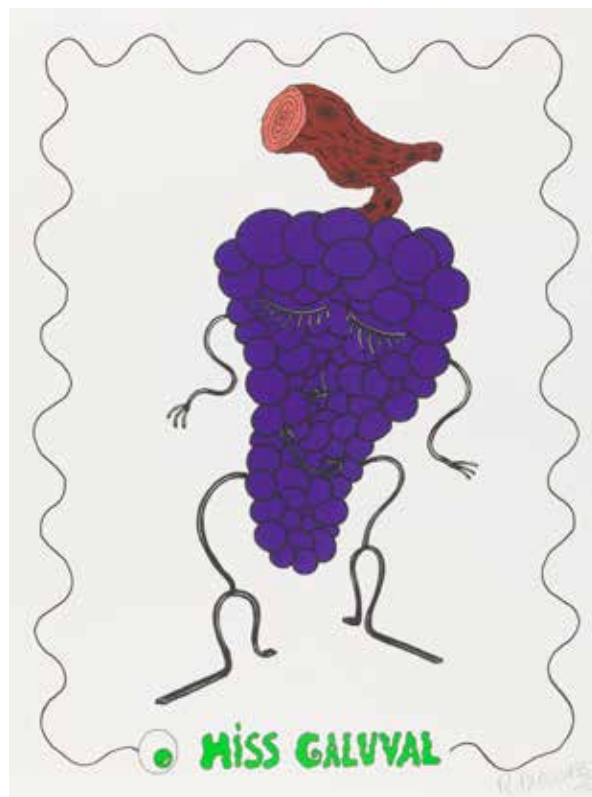
Édition à 60 exemplaires.

65x50cm

120/150 €



65



66



67



69



68



70

67

ERNEST T. (NÉ EN 1943)

La Vie est trop courte pour s'habiller triste,
2008

Sérigraphie.

Épreuve sur toile signée au dos.

73x73 cm

300/500 €

69

PAUL COX (NÉ EN 1959)

Le Mois de l'estampe à Paris, 1998

Sérigraphie (Affiche).

Épreuve sur vélin signée dans la planche.

Ass. Les Ateliers.

81,5x60 cm

80/120 €

68

YVES SAINT-LAURENT (1936-2008)

Love, 1984

Sérigraphie (Affiche).

Épreuve sur papier non signée.

64x43,5 cm

100/150 €

70

PAUL COX (NÉ EN 1959)

Les Carottes râpées

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin non signée. Tirage total
inconnu.

45x35 cm

50/60 €



71

71
JACQUES-HENRI LARTIGUE (1894-1986)
Composition à l'oiseau

Sérigraphie.
Épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée.
Édition à 150 exemplaires.
Timbre sec « L'Atelier Paris ».
(Légèrement insolée).
56,5x76 cm

80/120€



73

73
MARTIAL RAYSSE (NÉ EN 1936)
Le Martyre des derniers Montagnards, 1989

Sérigraphie.
Épreuve sur vélin d'Arches non signée. Édition à 100 exemplaires.
Timbre sec « L'Atelier Paris ».
56,5x76 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 205.

Cette planche est issue du portfolio *Estampes et Révolution, 200 ans après*, commandé par le ministère de la Culture pour le Bicentenaire de la Révolution française.

120/150€



72

72
PIERRE KLOSSOWSKI (1905-2001)
La Méditation de Gabriel, 1993

Sérigraphie.
Épreuve sur vélin BFK de Rives signée, datée, dédiée « Pour Eric Seydoux - En hommage de ma vive reconnaissance » et justifiée « EA ».
Tirage total inconnu.
105x74,5 cm

400/600€

74
GÉRARD GAROUSTE (NÉ EN 1946)
Sans titre, 2003

Sérigraphie.
Épreuve sur vélin BFK de Rives signée, datée et dédiée « Pour Eric ». Édition à 200 exemplaires.
Festival d'Automne.
50x65 cm

150/200€



74



75

75

GÉRARD GAROUSTE (NÉ EN 1946)

Singe - Festival d'automne à Paris, 2003

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives. Édition à 200 exemplaires non signés.

56x75,5 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 215. 120/150€

76

MICHEL QUAREZ (1938-2021)

Positif ?, 2005

Sérigraphie (Affiche).

Épreuve sur papier signée dans la planche.

Crips.

90x60 cm

150/200€

77

DIDIER CHAMIZO (NÉ EN 1951)

Bacchus, 2007

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée, datée et numérotée. Édition à 60 exemplaires.

76x56,5 cm

120/150€

78

FRANÇOISE PÉTROVITCH (NÉE EN 1964)

Tenir debout, 2006

Sérigraphie et impression à chaud or.

Épreuve sur vélin BFK de Rives signée, datée et justifiée «EA». Édition à 140 exemplaires dont 20 épreuves d'artiste.

Conseil général du Val-de-Marne pour la Journée internationale des femmes.

105x75 cm

300/400€

79

NAJIA MEHADJI (NÉE EN 1950)

Pivoine, 2007

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives signée, datée, justifiée «E.Atelier» et dédiée « Pour Eric Seydoux ». Édition à 99 exemplaires.

52,5x52 cm

120/150€

80

CHRISTIAN JACCARD (NÉ EN 1939)

Combustion, 2006

Sérigraphie.

Épreuve sur papier miroir signée, datée et dédiée « Pour Eric ». Édition à 45 exemplaires.

47,5x64,5 cm

120/150€



77



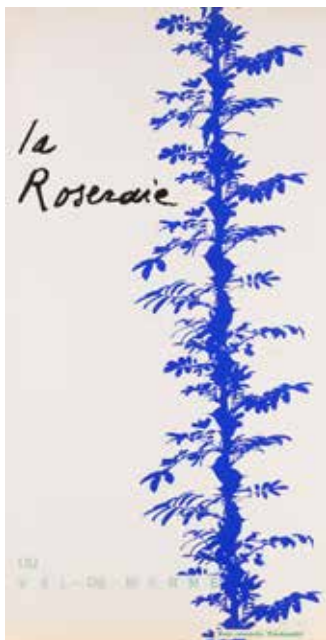
78



79



80



81

81
PIERRE BURAGLIO (NÉ EN 1939)
La Roseraie du Val-de-Marne, 1991
 Sérigraphie.
 Épreuve sur vélin signée, datée, dédiée
 « Pour Eric Seydoux » et justifiée « HC ».
 (Insolation).
 100x50 cm 200/300€



83

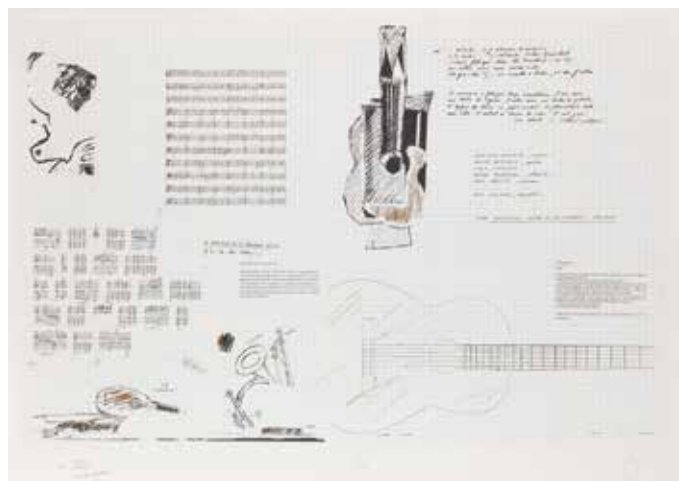
83
PIERRE BURAGLIO (NÉ EN 1939)
L'Esprit des lois, 1996
 Sérigraphie.
 Épreuve sur priplak signée, datée et justifiée
 « EA pour l'Atelier ».
 79,5x64 cm 200/300€

82
PIERRE BURAGLIO (NÉ EN 1939) ET MARCEL COHEN (1937-2026)
Montbreillot-Luzerne, 1992
 Sérigraphie.
 Épreuve sur vélin signée des deux artistes.
 Édition à 18 exemplaires.
 74x94,5 cm 200/300€

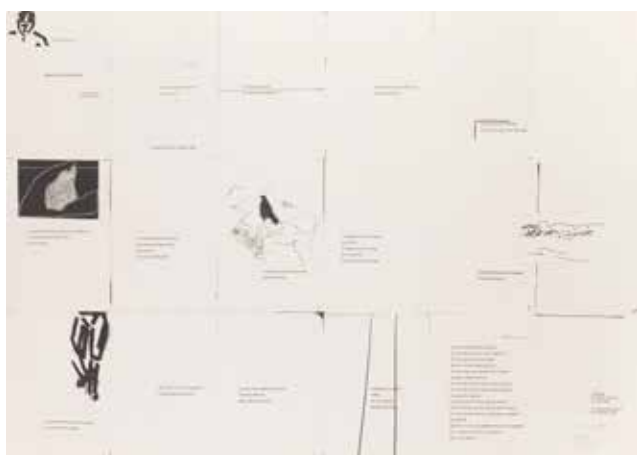
84
PIERRE BURAGLIO (NÉ EN 1939)
Duet (avec Jean-Yves Bosseur), 1999
 Sérigraphie.
 Épreuve sur vélin BFK de Rives signée, titrée
 et dédiée « Pour Eric Seydoux » et justifiée
 « HC ». Édition à 100 exemplaires.
 75x105 cm 200/300€



82



84



85



87



86



88

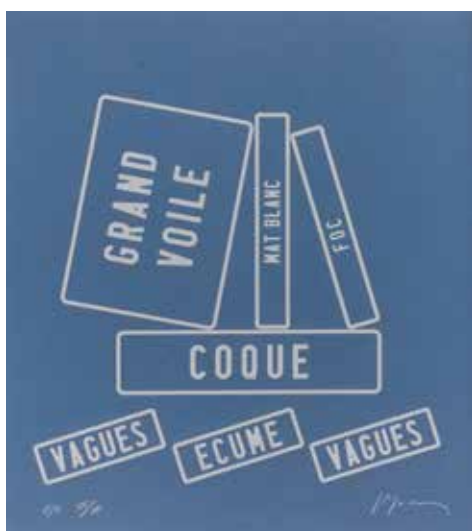
85
PIERRE BURAGLIO (NÉ EN 1939) ET MARWAN HOSS (NÉ EN 1948)
Une Suite verticale, 2000
 Sérigraphie.
 Épreuve sur vélin signée des deux artistes, datée et justifiée « EA ». Édition à 100 exemplaires.
 63x89 cm 200/300€

87
JOËL DUCORROY (NÉ EN 1955)
Arbre de Noël, 2008
 Sérigraphie.
 Épreuve sur vélin BFK de Rives signée et dédiée « Pour Eric ». Édition à 75 exemplaires.
 Éd. Galerie Kahn.
 76x56 cm 120/150€

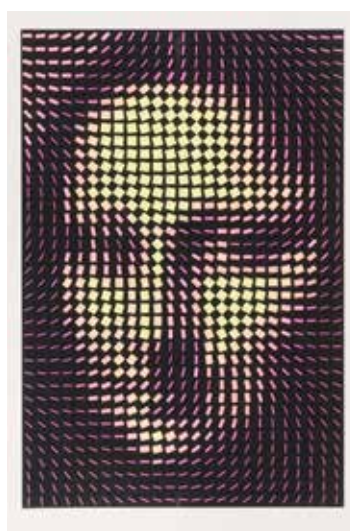
86
JOËL DUCORROY (NÉ EN 1955)
La Vérité en art, 2006
 Sérigraphie.
 Épreuve sur vélin BFK de Rives signée, dédiée « Pour Eric Seydoux » et justifiée « EA ». Tirage total inconnu.
 Éd. Galerie Kahn.
 75x105 cm

88
JOËL DUCORROY (NÉ EN 1955)
Surface plane
 Sérigraphie.
 Épreuve sur vélin BFK de Rives signée, dédiée « Pour Eric » et annotée « BAT ». Tirage total inconnu.
 105x75 cm 100/150€

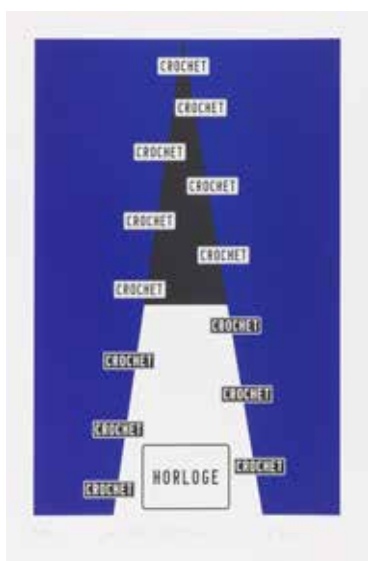
Bibliographie:
 Marlène Girardin, *Être artiste et tout plaquer*. Joël Ducorroy, Critères Éditions, 2009, reproduite p. 89.
 100/150€



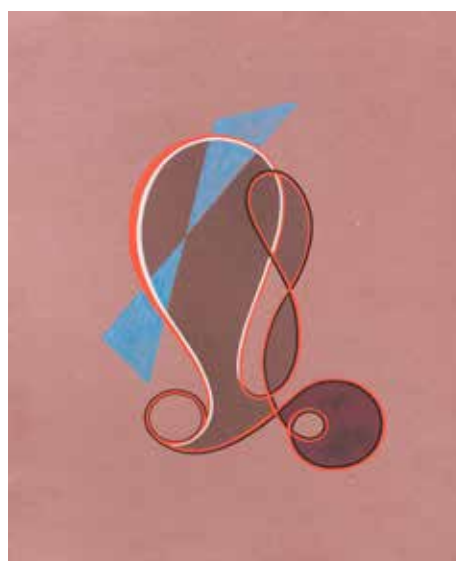
89



91



90



92

89

JOËL DUCORROY (NÉ EN 1955)

Canotte, 2008

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin bleuté signée et justifiée « E/A IV/V ». Édition à 30 exemplaires dont 5 épreuves d'artiste.

Éd. Galerie Kahn.

70x62 cm

100/150 €

91

JEAN-PIERRE VASARELY DIT YVARAL (1934-2002)

Mona Lisa, 1987

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches non signée. Édition à 50 exemplaires.

(Frottements).

67 x 48,5 cm

80/120 €

90

JOËL DUCORROY (NÉ EN 1955)

Crochet - Horloge

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin signée, justifiée « EA » et dédiée « Pour Eric Seydoux ». Tirage total inconnu.

76,5x56 cm

80/120 €

92

CÉSAR DOMELA (1900-1992)

Composition, 1991

Sérigraphie.

Épreuve sur papier chiffon teinté non signée.

Édition à 105 exemplaires.

78 x 58 cm

80/120 €



93



95



94



96

93

D'APRÈS AUGUSTE HERBIN (1882-1960)

Napoléon, 1981

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin non signée. Édition à 150 exemplaires.

Éd. Lahumière.

74,5x60 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 197.

L'œuvre à partir de laquelle la sérigraphie a été conçue est une huile sur toile réalisée par Auguste Herbin en 1949.

120/150 €

95

JEAN DEWASNE (1921-1999)

Lewis Carroll, vers 1970

Sérigraphie.

Épreuve sur carton non signée. Édition à 150 exemplaires.

60,5x77 cm

120/150 €

96

JEAN DEWASNE (1921-1999)

Topo planche n°3, 1974

Sérigraphie.

Épreuve sur papier glacé non signée et annotée au dos.

(Plis, griffures, frottements).

69x100 cm

120/150 €

94

JEAN DEWASNE (1921-1999)

Vague divague, vers 1970

Sérigraphie.

Épreuve sur carton non signée. Édition à 175 exemplaires.

61x77 cm

120/150 €



97



97

97

JEAN DEWASNE (1921-1999)

Le Soleil vert - Le Miroir « Toi », 1989

Sérigraphie.

Deux épreuves sur plaques de métal à l'imitation de cartes postales, non signées. Édition à 50 exemplaires.

11 x 15 cm

100/120€

98

BERNARD COUSINIER (NÉ EN 1942)

Composition, 2006

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives signée, datée et dédiée « Pour Eric ». Édition à 45 exemplaires. Coédition L'Art dans les chapelles et Galerie Pixi. 63 x 90 cm

80/120€



98

99

RYOJI IKEDA (NÉ EN 1966)

Sans titre - Diptyque, 2008

Sérigraphie.

Deux épreuves sur vélin BFK de Rives signée et datée sur chaque feuille. Édition à 100 exemplaires.

Festival d'Automne.

105 x 74,5 cm chaque

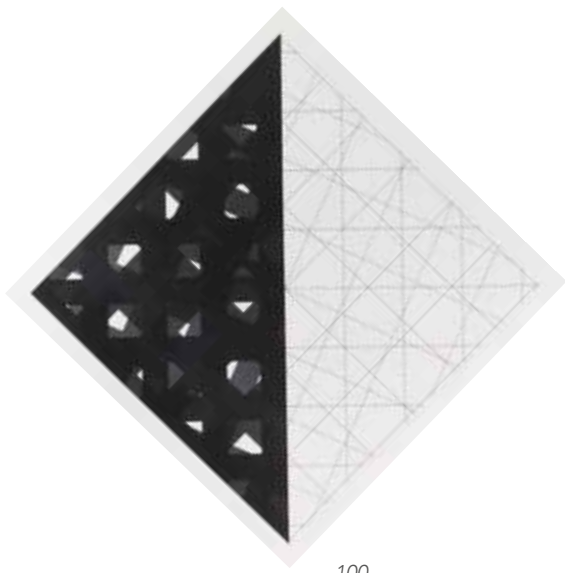
300/400€



99



99



100

100

FRANÇOIS MORELLET (1926-2016)

Senil Lines, 2007

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin, datée et dédiée « de Morellet à Seydoux ». Édition à 80 exemplaires.

Collection Yvon Lambert.

56x56,5 cm

300/400 €

101

FRANÇOIS MORELLET (1926-2016)

Sans titre (Il Rouge), 2008

Vernis mou et sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives, signée, numérotée et dédiée « Amitiés et merci à Eric Seydoux ». Édition à 75 exemplaires.

Éd Situation-Kunst.

57x56 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 227.

300/400 €



102



101

102

BERNARD MONINOT (NÉ EN 1949)

Le Fil d'alerte, 2007

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives signée, datée, titrée, et dédiée « Pour Eric Seydoux avec mes pensées les plus amicales ». Édition à 150 exemplaires.

Accor, Collection Novotel.

56x76 cm

80/120 €

103

BERNARD MONINOT (NÉ EN 1949)

Sans titre, 2009

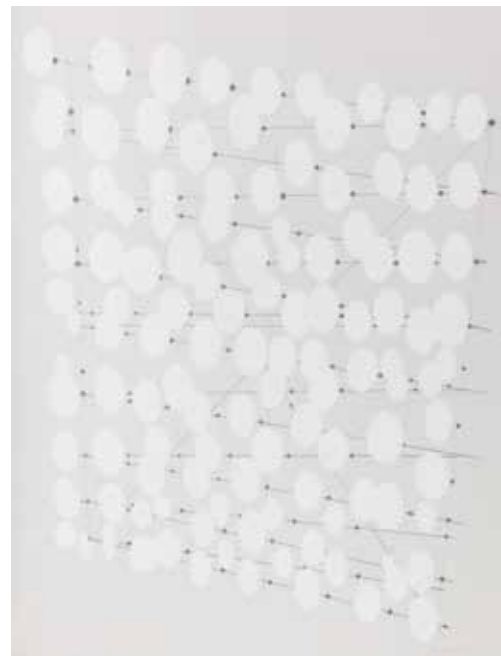
Sérigraphie.

Épreuve sur vélin gris signée et numérotée.

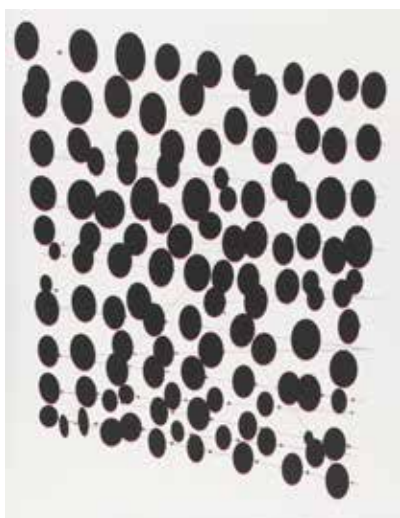
Édition à 3 exemplaires.

65x50 cm

60/80 €



103



104

104

BERNARD MONINOT (NÉ EN 1949)

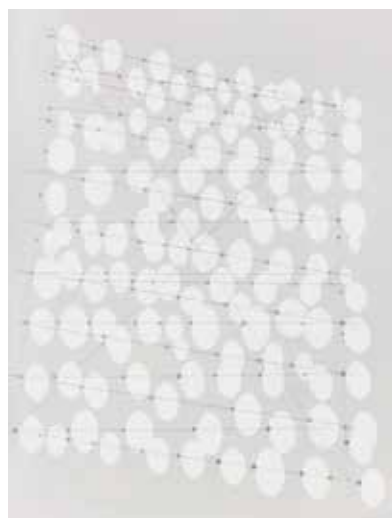
Sans titre, 2009

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BKF de Rives signée, datée et numérotée. Édition à 2 exemplaires.

65,5x50 cm

60/80 €



105

105

BERNARD MONINOT (NÉ EN 1949)

Sans titre, 2009

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin gris signée, datée et numérotée. Édition à 3 exemplaires.

65x50 cm

60/80 €

106

OLIVIER MOSSET (NÉ EN 1944) ET MORGANE

TSCHIEMBER (NÉE EN 1976)

Peinture/peinture, 2005

Sérigraphie et encre miroir.

Épreuve sur deux plaques d'altuglas translucide non signée. Édition à 20 exemplaires.

70,5x50,5 cm

Un certificat signé des deux artistes, en date d'octobre 2005, sera remis à l'acquéreur.

200/300 €



108



106

107

CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)

À chaque jour suffit sa peine, 2004

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives signée. Légende imprimée en partie gauche.

56x75,5 cm

Cette épreuve est préparatoire à l'édition de l'ouvrage *Le Souffle à la surface*, paru en 2004, comprenant 12 planches sérigraphiées originales de plusieurs artistes dont la version finale de celle-ci par Claude Viallat.

200/300 €

108

OLIVIER MICHEL (NÉ EN 1971)

Spire, 2009

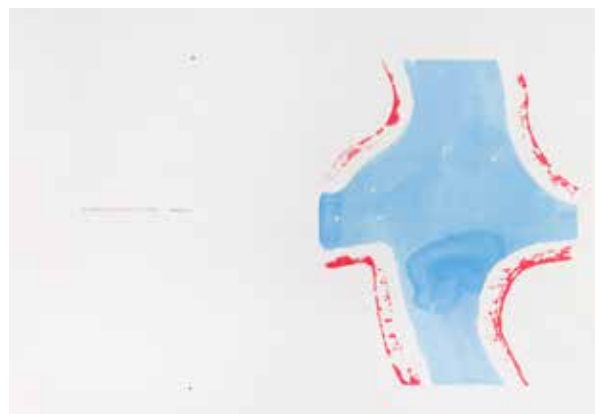
Sérigraphie.

Épreuve sur priplak non signée, impression double-face. Édition à 36 exemplaires.

L'Art dans les chapelles.

65x65 cm

80/120 €



107

109

ZAO WOU-KI (1920-2013)

Composition, 1994

Eau-forte et aquatinte.

Épreuve sur vélin BFK de Rives
signée, datée et justifiée « EA 22/25 ».

Imprimée par l'Atelier Lacourière et
Frélaut, Paris.

Publiée par les Éditions Ides et
Calendes, Neuchâtel.

39,5x33 cm

Bibliographie :

Jørgen Agerup, Zao Wou-Ki. *The Graphic
Work A Catalogue Raisonné 1937-1995*,
Heede & Moestrup, n° 375, reproduite p.
203.

Cette épreuve n'est pas une commande
réalisée par Éric Seydoux mais très
probablement un cadeau de l'artiste fait
au sérigraphe. 1 000/1 500 €



109



110

110

ZAO WOU-KI (1920-2013)

Zao-Wou-ki et les poètes, 2003

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives
remplie non signée. Édition à 55
exemplaires par Bernard Dumerchez,
Paris.

37 x 39 cm

Bibliographie :

Zao Wou-Ki. *Oeuvre gravé et imprimé
(1949-2008) Donation Françoise Marquet-
Zao au musée de l'Hospice Saint-Roch
d'Issoudun, Lienart, 2003, reproduite p.
149.*

Cette épreuve est l'une des 6 sérigraphies
comprise dans l'ouvrage de Catherine
Zittoun, *Empreintes* (2003), illustré par
Zao Wou-ki. 300/500 €



111

111

SHIRLEY JAFFE (1923-2016)

Sans titre, 2007

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives non signée.

Édition à 150 exemplaires.

Accor, Collection Novotel.

65x45 cm

200/300 €



112

112

GILGIAN GELZER (NÉ EN 1951)

A Cappella, 2008

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin signée, datée et

numérotée. Édition à 15 exemplaires.

L'Art dans les chapelles.

Cadre.

55,5x75 cm

120/150 €



113

113

PIERRE ANTONIUCCI (NÉ EN 1943)

Marée, 2007

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives signée,

datée, titrée et numérotée. Édition à 60

exemplaires.

50x65 cm

60/80 €

114

JANOS BER (1937-2021)

Composition, 2005

Sérigraphie.

Épreuve sur papier coréen non signée.

(Plis).

79,5x79,5 cm

80/120 €



114

115

HAI JA BANG (1937-2022)

Sans titre

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin signée, justifiée et dédiée

« A Eric ». Tirage total inconnu.

56,5x75,5 cm

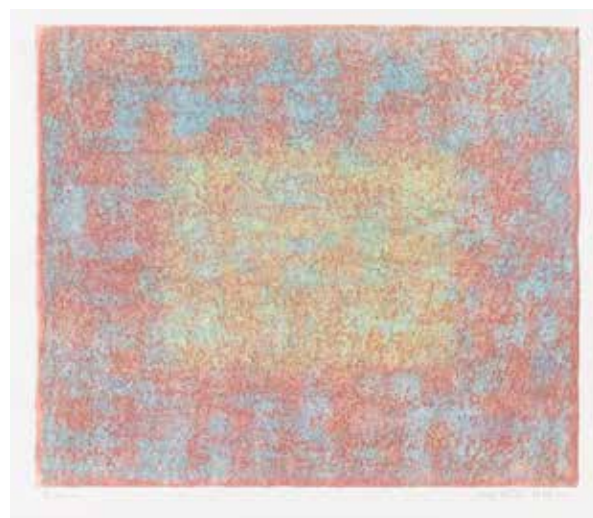
Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et*

éditeur en sérigraphie, Éditions Naima, Paris, 2025,

reproduite p. 233.

120/150 €



115

116

DANIEL HUMAIR (NÉ EN 1938)

Composition

Sérigraphie.

Épreuve sur panneau d'aggloméré signée et justifiée « E.A. ». Édition à 150 exemplaires.

40x40 cm

50/80 €



116



117

117

ÉLIANE LARUS (NÉE EN 1944)

La Famille, 1990

Sérigraphie.

Épreuve sur papier numérotée et signée au crayon. Édition à 90 exemplaires.

Cadre.

56x67,5 cm

80/120 €

118

JACQUES SOISSON (1928-2012)

Papa pédaleur, 1996

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée, datée et numérotée. Édition à 32 exemplaires.

Timbre sec « L'Atelier Paris ».

Cadre.

103x68,5 cm

150/200 €



118



119

119

JACQUES SOISSON (1928-2012)

Pretty Woman, 1996

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée, datée et numérotée. Édition à 32 exemplaires.

Timbre sec « L'Atelier Paris ».

Cadre.

103x69 cm

150/200 €



120

120

ALAIN PAUZIÉ (NÉ EN 1936)

Sans titre, 1988

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin signée, datée et numérotée.

Édition à 50 exemplaires.

Timbre sec « L'Atelier Paris ».

Cadre.

57x57 cm

50/80 €



121

121

DOMINIQUE LIQUOIS (NÉE EN 1957)

Parler vrai, 2005

Sculptures-coutures sur fonds imprimés en sérigraphie.

Trois épreuves sur toile signées, datées et titrées au dos. Pièces uniques.

Diamètre: 30 cm

(L'encre cloque et se détache des supports).

Bibliographie:

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduites p. 163. 300/400 €

122

DOMINIQUE LIQUOIS (NÉE EN 1957)

Hiérarchie de la vision, 2008

Huile et tissu sérigraphié en relief.

Épreuve sur toile signée, datée, titrée et annotée au dos. Pièce unique.

100x81 cm

Bibliographie:

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 162. 300/500 €



123



122

123

DOMINIQUE LIQUOIS (NÉE EN 1957)

Jeter à l'œil n° 5, 2008

Huile et tissu sérigraphié en relief sur toile.

Signée, datée et titrée au dos. Pièce unique.

46x55 cm

150/200 €

124

DOMINIQUE LIQUOIS (NÉE EN 1957)

Ladite Vision, 2008

Huile, acrylique et tissu sérigraphié en relief.

Épreuve sur toile signée, datée, titrée et annotée au dos. Exemple unique.

120x60 cm

300/500 €



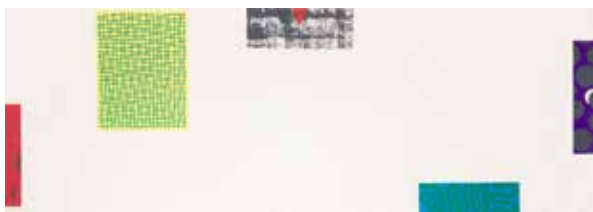
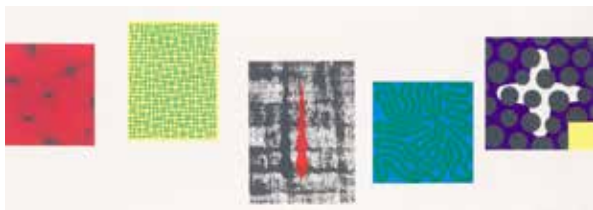
124



125

125
DOMINIQUE LIQUOIS (NÉE EN 1957)
Regarder le temps passer, 2008
 Huile et tissu sérigraphié en relief.
 Épreuve sur toile signée, datée et titrée au dos.
 Exemple unique.
 (Éraflures).
 80x80 cm 300/500 €

126
DOMINIQUE LIQUOIS (NÉE EN 1957)
Vénus, 2008
 Sérigraphie.
 Deux épreuves sur vélin BFK de Rives signées,
 datées et numérotées. Édition à 20 exemplaires
 selon 20 variations.
 56,5x77 cm chaque 80/120 €



127

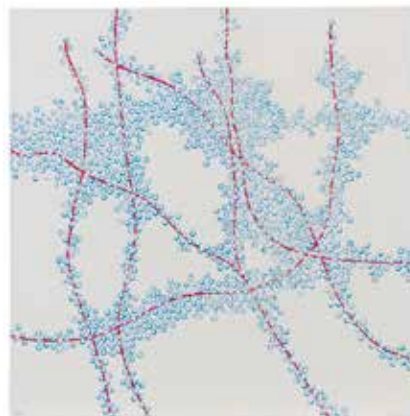


126

127
DIDIER MENCOBONI (NÉ EN 1959)
Respiration - Diptyque (Inspiration et Expiration), 1998
 Sérigraphie.
 Deux feuilles de vélin sur chacune desquelles
 sont remontées 5 épreuves sur papier de façon
 unique. Chaque feuille signée, datée, titrée et
 numérotée. Édition à 40 exemplaires.
 36,5x104 cm chaque

Bibliographie :
 Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et
 éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025,
 l'ensemble reproduit p. 174. 120/150 €

128
DIDIER MENCOBONI (NÉ EN 1959)
Blanc, 2002
 Sérigraphie.
 Épreuve sur medium signée et numérotée.
 Signée, datée, titrée et numérotée au dos.
 Édition à 24 exemplaires.
 (Usures et frottements).
 35x35 cm 80/120 €



128

129

AL MARTIN (NÉ EN 1949)

Merci morceaux, 1995

Sérigraphie.

Épreuve sur papier chine monté sur carton, signée, datée et numérotée. Édition à 40 exemplaires.

(Petites rousseurs).

53x53 cm

100/150 €

130

AL MARTIN (NÉ EN 1949)

La Queue du chat, 1997

Sérigraphie.

Épreuve sur carton signée, datée et numérotée. Édition à 40 exemplaires.

Cadre.

48,5x34 cm

80/120 €

131

AL MARTIN (NÉ EN 1949)

Ridogonneries, 2002

Sérigraphie.

Deux épreuves sur disques vinyles 33 tours signées, datées, l'une numérotée, l'autre justifiée « EA ». Édition à 14 exemplaires chaque.

Diamètre: 30 cm chaque

Bibliographie:

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, les deux versions reproduites p. 173.

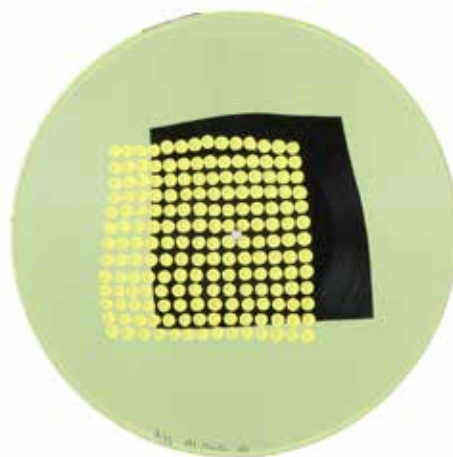
250/300 €



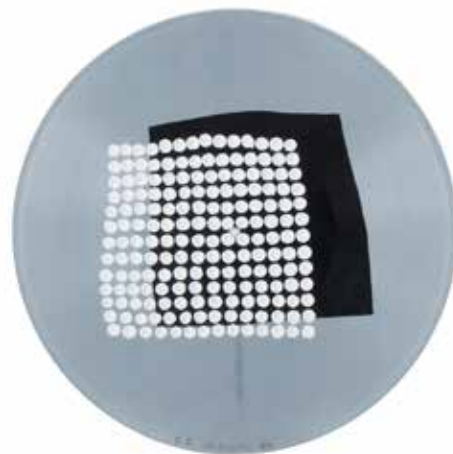
129



130



131





132

132

IMI KNOEBEL (NÉ EN 1940)

Sans titre 1, 1995

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives signée, datée et numérotée. Édition à 40 exemplaires.

Timbre sec « L'Atelier Paris ».

100x70 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 170. 500/800 €

133

IMI KNOEBEL (NÉ EN 1940)

Sans titre 2, 1995

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives signée et numérotée. Édition à 40 exemplaires.

Timbre sec « L'Atelier Paris ».

Cadre.

99x69 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 170. 400/600 €



133

134

IMI KNOEBEL (NÉ EN 1940)

Sans titre 3, 1995

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives signée et

numérotée. Édition à 40 exemplaires.

Timbre sec « L'Atelier Paris ».

Cadre.

99 x 69 cm

Bibliographie :

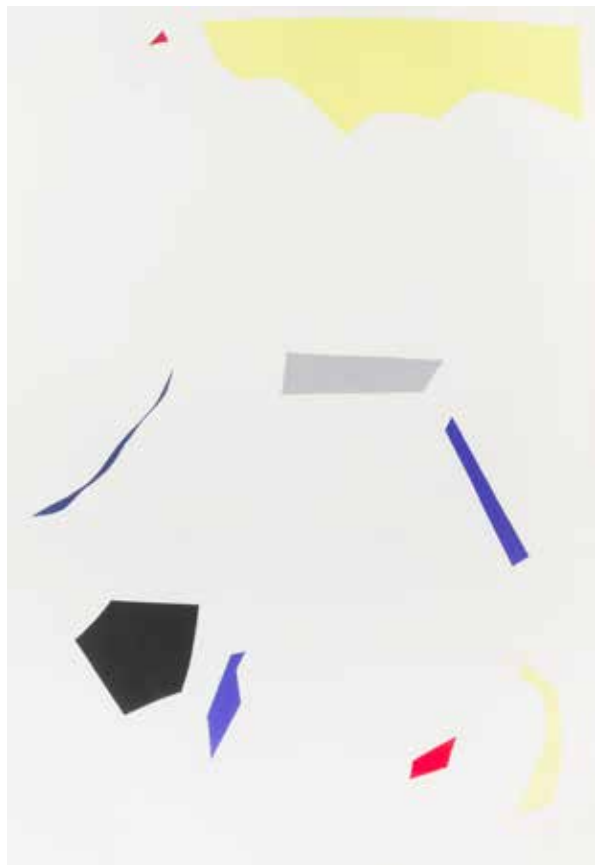
Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et*

éditeur en sérigraphie, Éditions Naima, Paris, 2025,

reproduite p. 170. 400/600 €



134



135

135

IMI KNOEBEL (NÉ EN 1940)

Sans titre 4, 1995

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives signée et

numérotée. Édition à 40 exemplaires.

Timbre sec « L'Atelier Paris ».

Cadre.

99 x 69 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et*

éditeur en sérigraphie, Éditions Naima, Paris, 2025,

reproduite p. 170. 400/600 €



136

136

PIERRETTE BLOCH (1928-2017)

Sans titre, 2004

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin non signée. Édition à 35 exemplaires.

Certifiée par David Quéré au dos.

65x50,5cm

Bibliographie :

David Quéré, Pierrette Bloch. *Multiples/ Intégrale*, Bernard Chauveau Édition, Paris, 2025, une autre épreuve du même sujet reproduite p. 55 sous l'intitulé « Sérigraphie n°11 ». 400/600 €



137

137

BERNARD MONINOT (NÉ EN 1949)

La La La, 2005

Sérigraphie.

Trois épreuves sur disques de verre extra-blanc non signées, accompagnées d'un diapason en cristal. Édition à 3 exemplaires.

Diamètre : 35 cm

Un certificat d'Anne-Marie Seydoux, signé par l'artiste, en date du 17 septembre 2026, sera remis à l'acquéreur. 200/300 €



138

138

BERNARD MONINOT (NÉ EN 1949)

Coupe-vent, 2009

Sérigraphie.

Épreuve sur soie tendue, non signée. Pièce unique.

98x50 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 126.

Un certificat d'Anne-Marie Seydoux, signé par l'artiste, en date du 17 septembre 2026, sera remis à l'acquéreur. 400/500 €



139



140



141



142



143



143

139

BERNARD MONINOT (NÉ EN 1949)

Objet de silence (fond noir), 2009

Sérigraphie.

Épreuve sur papier signée et datée. Pièce unique.

Cadre.

65x49,5 cm

180/200 €

140

BERNARD MONINOT (NÉ EN 1949)

Objet de silence (tonalité bleue), 2009

Sérigraphie et collage de fils dorés et pastilles transparentes.

Épreuve sur papier signée et datée. Pièce unique.

Cadre.

65x49,5 cm

180/200 €

141

BERNARD MONINOT (NÉ EN 1949)

Objet de silence (tonalité rose), 2009

Sérigraphie avec rehauts d'aquarelle et de crayon rose.

Épreuve sur papier signée et datée. Pièce unique.

Cadre.

65x49,5 cm

180/200 €

142

BERNARD MONINOT (NÉ EN 1949)

Objet de silence (touches de rose), 2009

Sérigraphie avec rehauts de crayon rose et collage de pastilles transparentes.

Épreuve sur papier signée et datée. Pièce unique.

Cadre.

65x49,5 cm

180/200 €

143

BERNARD MONINOT (NÉ EN 1949)

Objet de silence, 2009

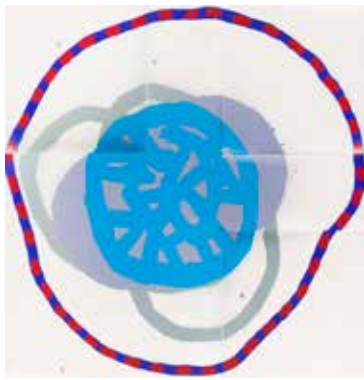
Sérigraphie.

Deux épreuves sur plaques de verre non signées avec leur système de fixation murale. Pièce unique.

42x30 cm

Un certificat d'Anne-Marie Seydoux, signé par l'artiste, en date du 17 septembre 2026, sera remis à l'acquéreur.

300/400 €



144

144

PHILIPPE RICHARD (NÉ EN 1962)

Sans titre, 2001

Sérigraphie.

Deux épreuves sur calque. L'une signée, datée et numérotée. Édition à 20 exemplaires selon 20 variations uniques.

50x51 cm chaque (l'une avec système de découpe et pliage) 100/150€

145

PHILIPPE RICHARD (NÉ EN 1962)

Miroirs, 2003 et 2004

Sérigraphie.

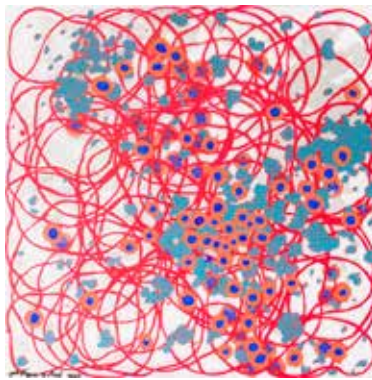
Deux impressions double-face sur altuglas transparent, non signées. Édition à 16 variations, toutes uniques et rehaussées par l'artiste.

50x50 cm chaque

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, l'ensemble superposé reproduit p. 175.

Un certificat de l'artiste, en date du 15 septembre 2026, sera remis à l'acquéreur pour chacune des deux impressions. 200/300€



145



146

146

PETER SORIANO (NÉ EN 1959)

Sans titre, 2001

Sérigraphie, thermoformage et rehauts de peinture.

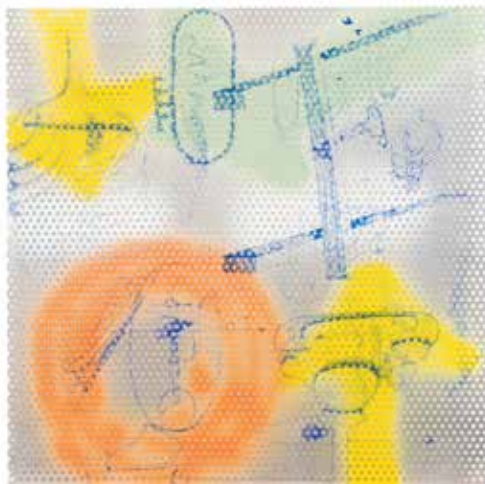
Épreuve sur plastique transparent non signée. Édition à 20 exemplaires.

70x50 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 178.

Un certificat d'Anne-Marie Seydoux, signé par l'artiste, en date du 16 septembre 2026, sera remis à l'acquéreur. 100/150€



147

147

PETER SORIANO (NÉ EN 1959)

Saint-Fiacre, 2007

Sérigraphie rehaussée.

Impression double-face sur aluminium perforé. Non signée. Édition à 20 exemplaires.

50x50 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 179.

Un certificat d'Anne-Marie Seydoux, signé par l'artiste, en date du 16 septembre 2026, sera remis à l'acquéreur. 100/150€

148

CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)

Sans titre, 1994

Sérigraphie.

Épreuve sur carton de récupération en tondo, signée et dédiée « Pour Eric amicalement ».

Édition à 60 variations uniques.

Cadre.

Diamètre : 103 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, une variation du même sujet reproduite p. 135.

800/1000 €



148

149

CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)

Sans titre - Triptyque, 1999-2001

Sérigraphie.

Suite de trois épreuves sur papier vergé des années 60, signées et numérotées. Édition à 60 exemplaires.

100x63,5 chaque

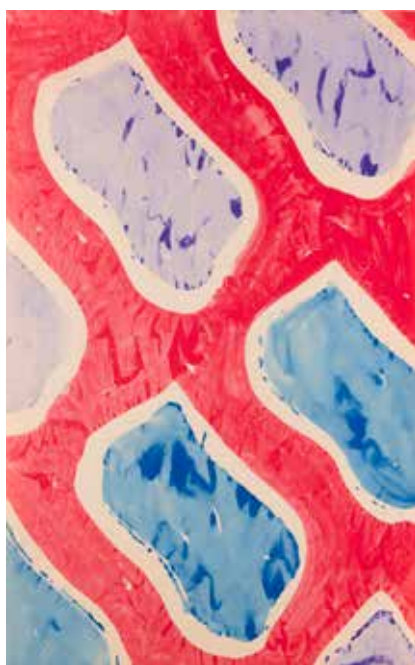
Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduites p. 134.

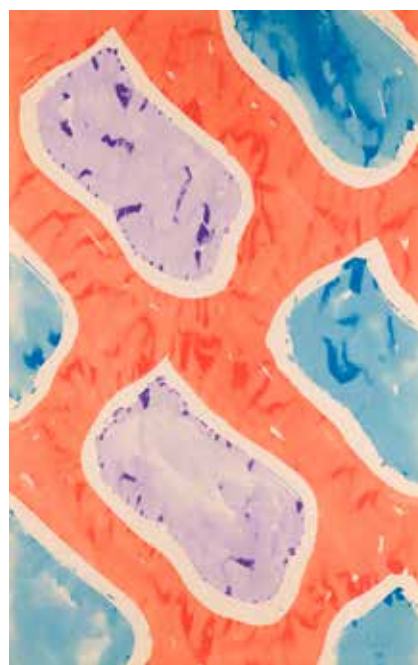
1 500/2 000 €



149



149



149



150

150

CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)

Sans titre, 2002

Sérigraphie.

Épreuve sur papier gris signée et numérotée. Édition à 60 exemplaires.

Cadre.

69x99 cm

500/800€

151

CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)

Sans titre, 2003

Sérigraphie.

Épreuve sur papier gris signée et numérotée.

Édition à 60 exemplaires.

Cadre.

99x69 cm

500/800€

152

CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)

Sans titre, 2004

Sérigraphie.

Épreuve sur carton gris ovale, signée et numérotée en pied. Édition à 60 exemplaires.

Cadre.

78x57 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 137. 500/800€



151



152



153

153

CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)

Sans titre, 2005

Sérigraphie.

Épreuve sur kraft armé signée et numérotée.

Édition à 60 exemplaires.

97,5x69 cm

600/800€



155

155

CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)

Filet, 2011

Sérigraphie.

Épreuve sur papier chromatique rouge, signée et numérotée par incision. Édition à 60 exemplaires.

69,5x49,5 cm

300/500€

154

CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)

Planches pour Volteretes, 2006.

Sérigraphie.

Trois épreuves sur vélin fort. Non signées.

L'ouvrage dont elles sont issues édité à 70 exemplaires.

Cadres.

20,5x16 cm

80/120€



154



154



154



156

156

SHIRLEY JAFFE (1923-2016)

Big Square With Crayon, 1992

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée, datée et numérotée. Édition à 40 exemplaires.

Timbre sec « L'Atelier Paris ».

105x75 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 130. 600/800 €



157

157

SHIRLEY JAFFE (1923-2016)

Green Stripes, 1992

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée, datée et numérotée. Édition à 40 exemplaires.

Timbre sec « L'Atelier Paris ».

104x75 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 129. 600/800 €



158

158

SHIRLEY JAFFE (1923-2016)

Saturday's, 1998

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives non signée.

Édition à 40 exemplaires.

69,5x54 cm

250/300 €



159



161



160



162

159

SHIRLEY JAFFE (1923-2016)

Hands off, 2011

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives signée, justifiée « El » et dédicacée « Pour Eric amitiés ». Édition à 25 exemplaires.

65x49,5 cm

300/500 €

161

SHIRLEY JAFFE (1923-2016)

Two Blacks, 2004

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin justifiée « E.A. » et signée au crayon. Édition à 35 exemplaires.

Cadre.

65x51 cm

400/600 €

160

SHIRLEY JAFFE (1923-2016)

Summer, 2003

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin titrée, datée, signée et numérotée. Édition à 35 exemplaires.

Cadre.

65x50 cm

162

GILGIAN GELZER (NÉ EN 1951)

Upstream, 2011

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin monogrammée, datée et numérotée. Édition à 30 exemplaires.

75,5x55,5 cm

100/120 €

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 131. 400/600 €



163

SOIZIC STOKVIS (NÉE EN 1956)

Polyptyque, 2006

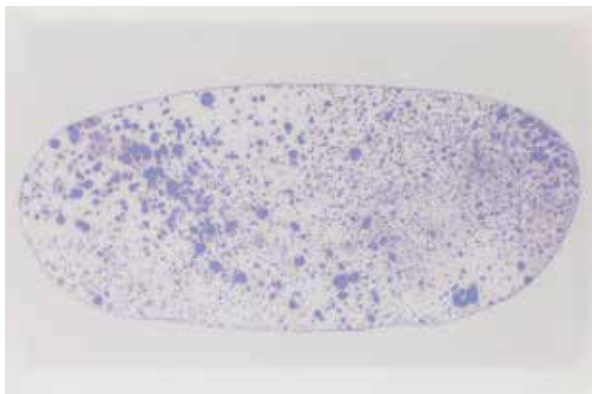
Sérigraphie.

Cinq épreuves sur panneaux d'altuglas opale, non signés. Exemple unique.
(Accident dans un angle de l'un des panneaux).

81 x 47,5 cm (3) – 117,5 x 54 cm (1) – 117,5 x 66 cm (1)

Un certificat de l'artiste, en date du 14 septembre 2026, sera remis à l'acquéreur.

600/800 €



164

164

BISTRA LECHEVALIER (NÉE EN 1933)

Galaxie 263-607, 2001

Sérigraphie.

Épreuve sur altuglas opaque non signée. Édition à 5 exemplaires.
40 x 60 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 176.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

150/200 €



165

165

BISTRA LECHEVALIER (NÉE EN 1933)

Galaxie noire, 2001

Sérigraphie.

Épreuve sur altuglas non signée. Édition à 5 exemplaires.
(Petit accident à l'altuglas le long du bord inférieur).
40 x 60 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

150/200 €



166



166



167



168



169

166

ALISKA LAHUSEN (NÉE EN 1946)

Lithra n°2 - Lithra n°8, 2007

Sérigraphie.

Deux épreuves sur feuilles de plomb collées sur contreplaqué. Signées, datées et titrées au dos. Pièces uniques.

(Petites griffures en surface).

30x21 cm (l'une au format horizontal).

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduites p. 184 et 185. 200/300€

167

BÉATRICE CASADESUS (NÉE EN 1942)

Quatre Passages, 2002

Sérigraphie.

Épreuve sur verre signée, datée et numérotée.

Édition à 7 exemplaires.

(Un angle cassé-recollé).

46x32,5 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 124. 80/120€

168

BÉATRICE CASADESUS (NÉE EN 1942)

Petite Main, 2004

Sérigraphie.

Épreuve sur plaque de verre bordée de plomb, signée datée et justifiée « E.A. » dans la composition. Édition à 15 exemplaires.

13,5x18,5

50/80€

169

ALEXANDRE DELAY (1941-2023)

Cariatide III, Bouliac – La Pisseuse de Bouliac, 1991

Sérigraphie, collage et rehauts de gouache.

Deux épreuves sur carton et papier fort gris signées, datées, titrés et justifiées « E.A. ».

Édition à 24 exemplaires chaque.

40,5x29 – 33x24,5 cm

Cadres.

80/120€



170

171

FRANÇOIS BOUILLON (1944-2025)
***Touches*, 2007**

Sérigraphie et empreintes de doigts.
Épreuve sur polymère non signée. Édition à 7 exemplaires.
(Rayures).
60x84 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 132. 150/200 €



171

170

FRANÇOIS BOUILLON (1944-2025)
***Suzanne chez les Dogons*, 2007**

Sérigraphie.
Épreuve sur altuglas translucide non signée.
Édition à 5 exemplaires.
30x30 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 132. 30/50 €

172

FRANÇOIS BOUILLON (1944-2025)
***Em-Blêmes*, 1999-2002**

Sérigraphie.
Suite de 7 épreuves sur plaques d'acier galvanisé. Trois des épreuves signées, datées et numérotées au dos sur une étiquette. Deux épreuves signées et numérotées au dos sur une étiquette. Édition à 20 exemplaires.
40x30 cm chaque 300/400 €



172



173

173

KENNETH APTEKAR (NÉ EN 1950)

Sans titre, 2006

Sérigraphie.

Épreuve sur dalle de verre. Édition à 8 exemplaires.

60x60 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduit p. 180.

Cette œuvre a été réalisée en hommage aux victimes du 11 septembre.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

200/300 €



174

174

CHRISTINE CROZAT (NÉE EN 1952)

Skull 1 Vanité, 2004

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives voilé par un papier japon, signée, datée, titrée et numérotée. Édition à 20 exemplaires.

64,5x49 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 177.

60/80 €



175

175

CHRISTINE CROZAT (NÉE EN 1952)

TGV 98, 1998

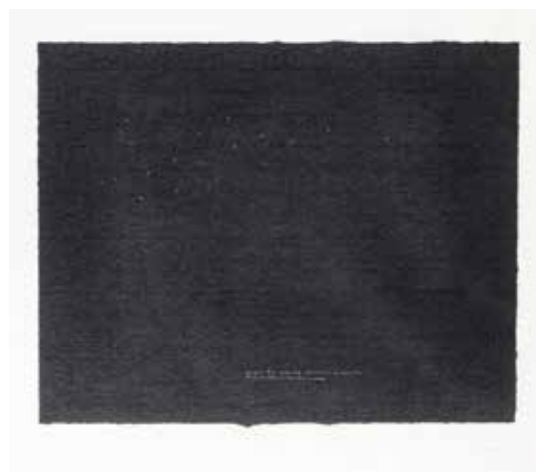
Sérigraphie.

Épreuve sur papier signée, titrée et numérotée. Édition à 40 exemplaires.

Cadre.

62x89 cm

80/100 €



176

176

CHRISTINE CROZAT (NÉE EN 1952)

TGV Lyon-Paris, 1998

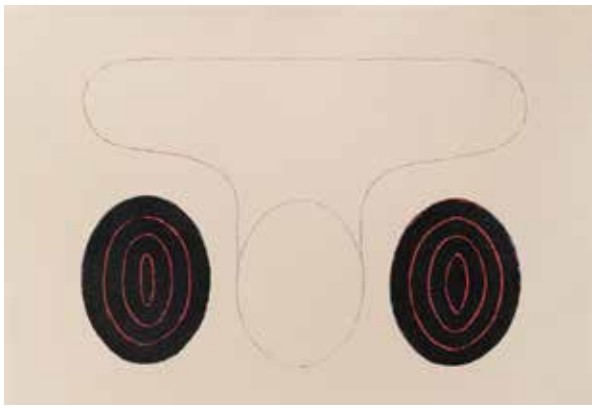
Sérigraphie.

Épreuve sur papier signée, titrée et numérotée. Édition à 40 exemplaires.

Cadre.

62x90 cm

80/100 €



177

177

JEAN ZUBER (1943-2019)

Politiquement correct - Ubu Parkinson, 1997

Sérigraphie.

Deux épreuves sur vélin signées, datées et numérotées. Édition à 60 exemplaires chaque.

Timbres secs « L'Atelier Paris ».

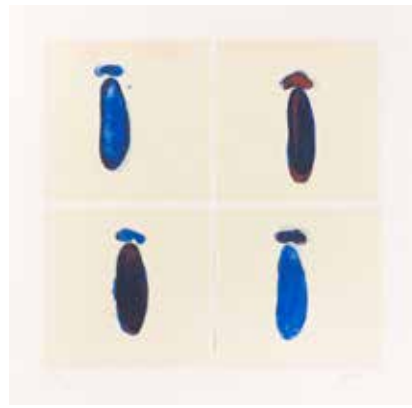
Cadres.

55x75cm chaque

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, une épreuve d'Ubu Parkinson reproduite p. 172.

250/300€



178

178

FRÉDÉRIQUE LUCIEN (NÉE EN 1960)

Pistils, 1991

Sérigraphie.

Quatre épreuves sur papier bible montées sur vélin. Signé et numéroté sur le montage. Édition à 50 exemplaires.

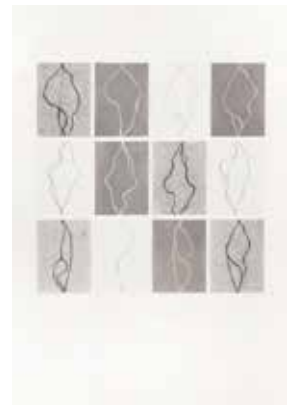
Timbre sec « L'Atelier Paris ».

51x50cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 138.

100/150€



180

179

FRÉDÉRIQUE LUCIEN (NÉE EN 1960)

Pistils, 1993

Sérigraphie.

Suite de sept épreuves sur papier bible montées sur papier fort. Édition à 30 exemplaires.

Cadre.

25,5x150cm (montage)

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 139.

200/300€

180

FRÉDÉRIQUE LUCIEN (NÉE EN 1960)

Sans titre, 1995

Sérigraphie.

Douze épreuves sur papier montées sur vélin.

Signé, daté et numéroté sur le montage. Édition à 40 exemplaires.

Cadre.

90x62,5cm

150/200€



179

181

FRÉDÉRIQUE LUCIEN (NÉE EN 1960)

Contrepoint en gris, 1996

Sérigraphie.

Quatre épreuves sur papier montées sur vélin.

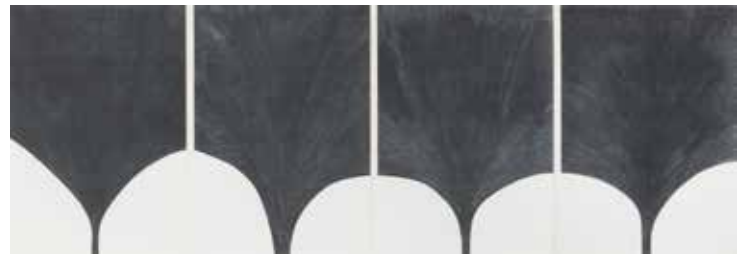
Signé, daté et numéroté sur le montage. Édition à 40 exemplaires.

Timbre sec « L'Atelier Paris ».

Cadre.

39,5x96 cm

120/150 €



181



182

182

FRÉDÉRIQUE LUCIEN (NÉE EN 1960)

Géographie d'Eugène, 1999

Sérigraphie.

Épreuve sur papier calque signée, datée et numérotée. Édition à 40 exemplaires.

Cadre.

99,5x69 cm

150/200 €

183

FRÉDÉRIQUE LUCIEN (NÉE EN 1960)

Conversation, 2011

Sérigraphie.

Trois épreuves sur vélin montées sur papier fort.

Signé, daté et numéroté sur le montage. Édition à 30 exemplaires.

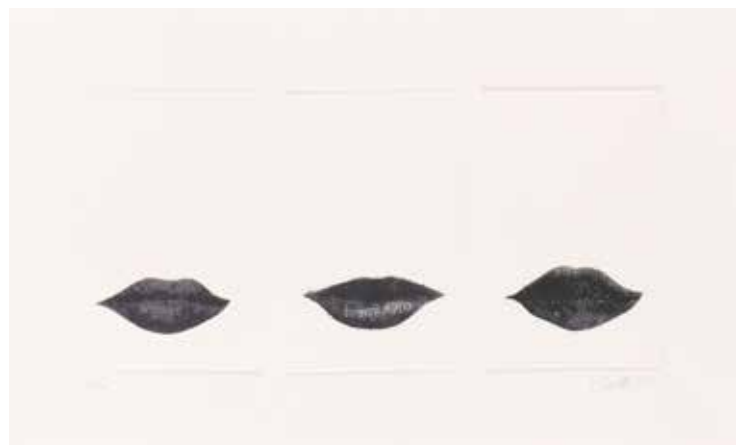
23x37 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025,

reproduites p.141.

100/150 €



183



184

184

FRÉDÉRIQUE LUCIEN (NÉE EN 1960)

Paris-Basel - Mois de l'estampe, 1997

Sérigraphie (Affiche).

Épreuve sur papier signée, datée et numérotée.

Édition à 150 exemplaires.

Cadre.

65x49 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 189. 80/120€

185

FRÉDÉRIQUE LUCIEN (NÉE EN 1960)

Triptyque, 2002

Trois épreuves d'imprimeur sur toile non signées.

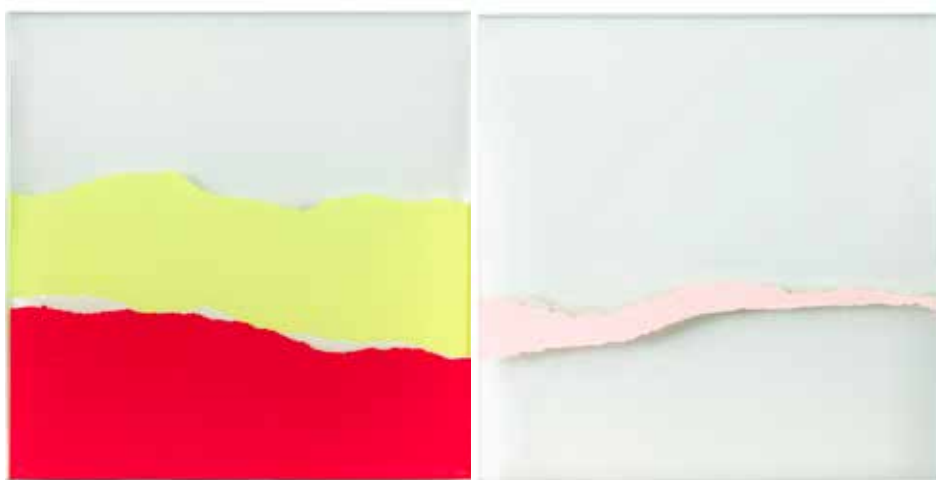
Édition à 6 exemplaires.

100x73 cm chaque

Un certificat d'Anne-Marie Seydoux, signé par l'artiste, en date du 17 septembre 2026, sera remis à l'acquéreur. 300/500€



185



186

186

FRÉDÉRIQUE LUCIEN (NÉE EN 1960)

Féminin Génération 4, 2002

Sérigraphie.

Diptyque composé de quatre plats de verre. L'une signée, datée et numérotée. Édition à 12 exemplaires.

(Un petit éclat à l'angle de deux des plaques).

21x21 cm (chaque plaque)

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, diptyque reproduit p. 141. 200/300 €



187

187

FRÉDÉRIQUE LUCIEN (NÉE EN 1960)

Vert printemps, 2002

Sérigraphie.

Épreuve sur 2 plaques de verre superposées. L'une signée, datée et numérotée. Édition à 9 exemplaires.

10x94 cm

150/200 €



188

188

FRÉDÉRIQUE LUCIEN (NÉ EN 1960)

Vanité, 2003

Sérigraphie.

Épreuve sur toile de lin ancienne signée, datée et numérotée. Édition à 6 exemplaires.

78x55,5 cm

150/200 €

189

FRÉDÉRIQUE LUCIEN (NÉE EN 1960)

Vera Icon - Diptyque, 2004

Sérigraphie.

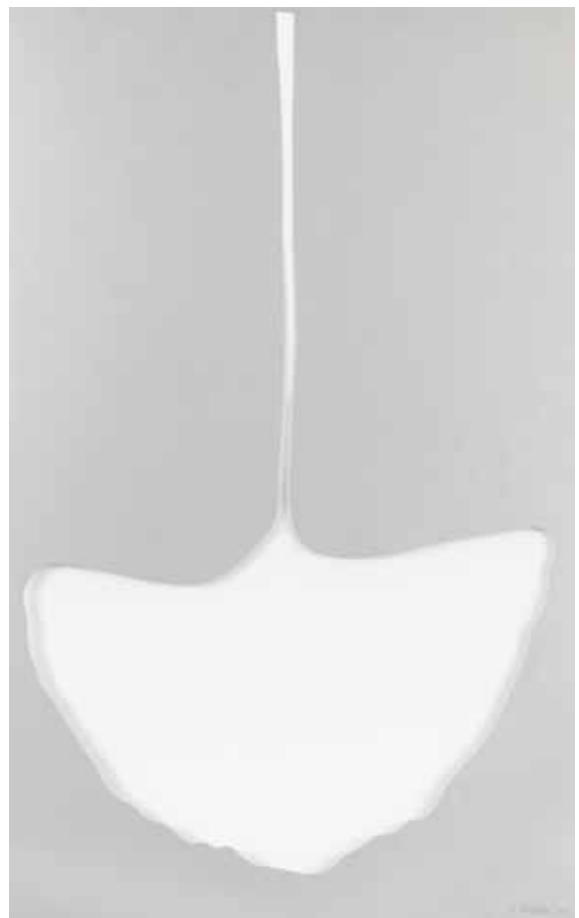
Deux épreuves tirées à l'encre miroir sur altuglas, numérotée pour l'une et signée et datée pour l'autre. Édition à 7 exemplaires.

74x49 cm chaque

150/200 €



189



189

190

FRÉDÉRIQUE LUCIEN (NÉE EN 1960)

Saint-Nicomède, 2007

Sérigraphie.

Impression double-face sur priplak signée, datée
et numérotée. Édition à 48 exemplaires.

109x65,5 cm

120/150 €



190

191

FRÉDÉRIQUE LUCIEN (NÉE EN 1960)

Roseraie, 2007

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives signée, datée,
titrée et dédiée « Pour Eric Seydoux amitiés
sincères FL ». Exemplaire unique.

89,5x63 cm

60/80 €



191



192

192
PHILIPPE COMPAGNON (NÉ EN 1951)

Variations (rouge), 1992

Sérigraphie.

Suite de quatre épreuves sur vélin signées et numérotées. Édition à 20 exemplaires.

Cadres.

37 x 36 cm

600/800 €



193

193

PHILIPPE COMPAGNON (NÉ EN 1951)

Sans titre (bleu), 1995

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin numérotée, signée et datée au crayon. Édition à 20 exemplaires.

Cadre.

50 x 50 cm

150/200 €

194

PHILIPPE COMPAGNON (NÉ EN 1951)

Sans titre (gris), 1998

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives numérotée, signée et datée au crayon. Édition à 40 exemplaires.

Cadre.

65x49,5 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, une épreuve du même sujet reproduite p. 161.

150/200 €



194



195



195



195

195

PHILIPPE COMPAGNON (NÉ EN 1951)

Variations, 2004

Sérigraphie.

Suite de 3 épreuves sur toiles signées, datées et numérotées au dos. Édition à 16 exemplaires constituée d'autant de variations colorées d'un même sujet. Cachet au dos: « imprimé en sérigraphie et édité par L'ATELIER ERIC SEYDOUX PARIS » au dos.

33x41 cm chaque

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduites p. 160.

300/400 €



196

196

PAUL COX (NÉ EN 1959)

Rotoprint® Monoscreen Trichrome, Variation 6/12, 2002

Sérigraphie.

Épreuve sur Kömacel en tondo signée et datée au dos. D'une série comprenant 12 variations uniques. Étiquette de l'atelier au dos.

Diamètre : 75 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, une variation de ce sujet reproduite p. 142.

250/300€

197

PAUL COX (NÉ EN 1959)

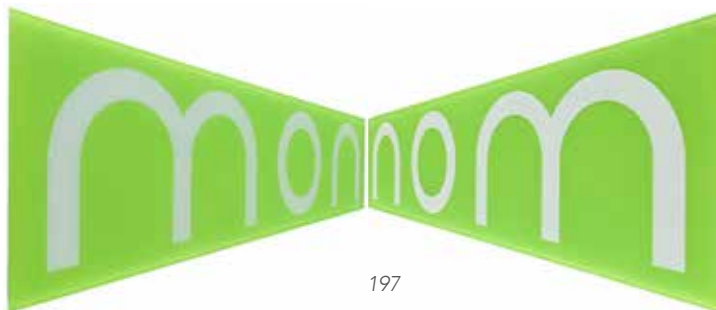
Totologie (variation verte), 2003

Sérigraphie.

Deux épreuves sur plaques de verre, signées, datées et numérotées. D'une édition comprenant 5 variations de teinte.

43,5x51 cm chaque (de formes irrégulières quadrangulaires).

200/300€



197

198

PAUL COX (NÉ EN 1959)

Parade Amoureuse, Dix symétries. Motif 1, version ROSE, 2004

Sérigraphie.

Impression sur quatre feuilles de papier rose signée et datée. Cachet en bas à droite « Parade amoureuse N°10 / Dix symétries - série A ».

Tirage total inconnu.

Cadre.

Dimensions totales : 57,5x74,5 cm 120/150€

199

PAUL COX (NÉ EN 1959)

Parade Amoureuse, Dix symétries. Motif 2, version JAUNE, 2003

Sérigraphie.

Impression sur quatre feuilles de plastique jaune signée et datée. Cachet en bas à droite « Parade amoureuse N°08 / Dix symétries - série A ».

Tirage total inconnu.

Cadre.

Dimensions totales : 57,5x74,5 cm 120/150€

200

PAUL COX (NÉ EN 1959)

Parade Amoureuse, Dix symétries. Motif 3, version VERT, 2013

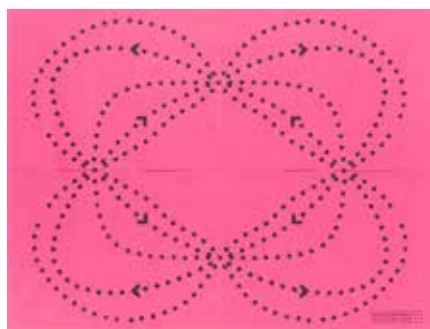
Sérigraphie.

Impression sur quatre feuilles de plastique vert signée et datée. Cachet en bas à droite « Parade amoureuse N°02 / Dix symétries - série A ».

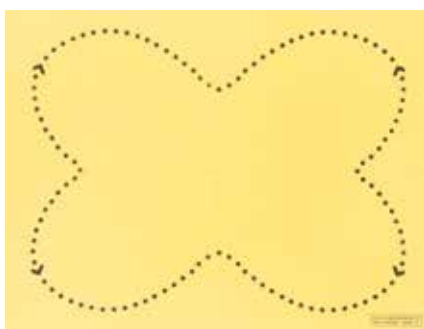
Tirage total inconnu.

Cadre.

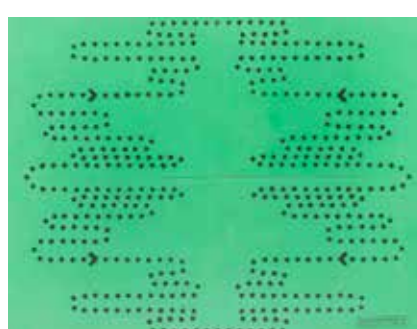
Dimensions totales : 57,5x74,5 cm 120/150€



198



199



200



201

201

CHRISTOPHE CUZIN (NÉ EN 1956)

710031 - 410051 (*Reflets du stand de la Fiac*), 2003 et 2005

Sérigraphie.

Deux épreuves sur altuglas transparent, non signées. Exemplaires uniques.

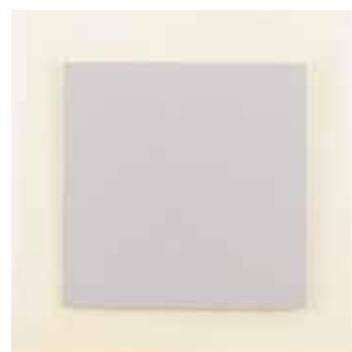
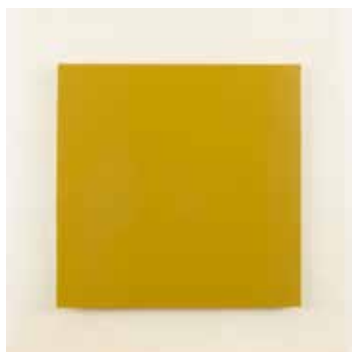
70x70cm chaque

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduites p. 164 et 165.

Un certificat de l'artiste, en date du 17 septembre 2026, sera remis à l'acquéreur pour chacune des deux épreuves

400/600 €



202

202

CHRISTOPHE CUZIN (NÉ EN 1956)

Série 13395, 1995

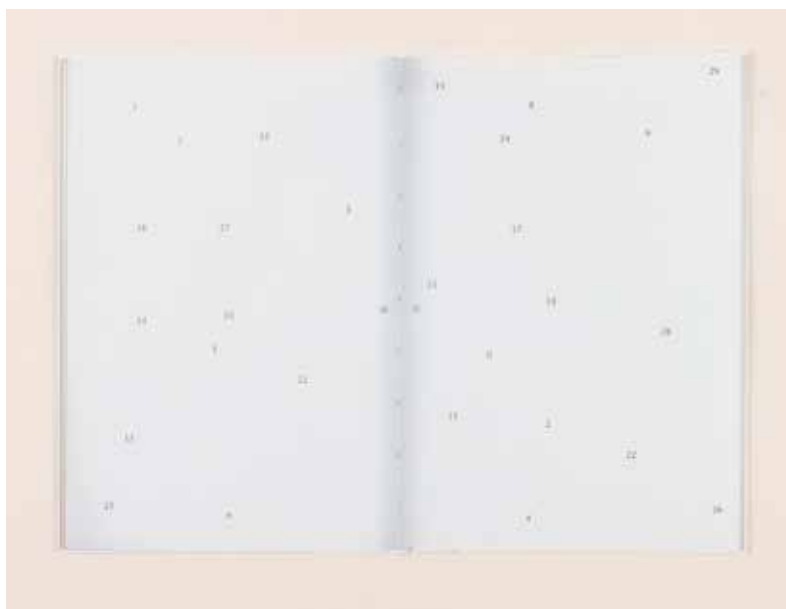
Sérigraphie.

Quatre épreuves sur polyester monté sur panneau, signées, titrées et numérotées à la pointe. Quatre versions de couleurs (gris foncé, gris clair, brique et ocre). Édition à 40 exemplaires.

(Déformations et craquelures).

58x58cm chaque

200/300 €



203



204

203

MORGANE TSCHIEMBER (NÉE EN 1976)

Il a fallu que je naisse pour te perdre un peu moins, 2006

Sérigraphie.

Impression double-face sur altuglas non signée.

Édition à 5 exemplaires.

25,5 x 37 cm

Un certificat d'Anne-Marie Seydoux, signé par l'artiste, en date du 14 septembre 2026, sera remis à l'acquéreur. 150/200€

204

MORGANE TSCHIEMBER (NÉE EN 1976)

Vue de ma barque, 2005

Sérigraphie.

Épreuve double-face sur altuglas. Non signée.

Édition à 5 exemplaires.

45,5 x 60 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 181.

Un certificat de l'artiste, en date d'octobre 2005, sera remis à l'acquéreur. 150/200€

205

PIERRE BURAGLIO (NÉ EN 1939)

A bientôt, 1991

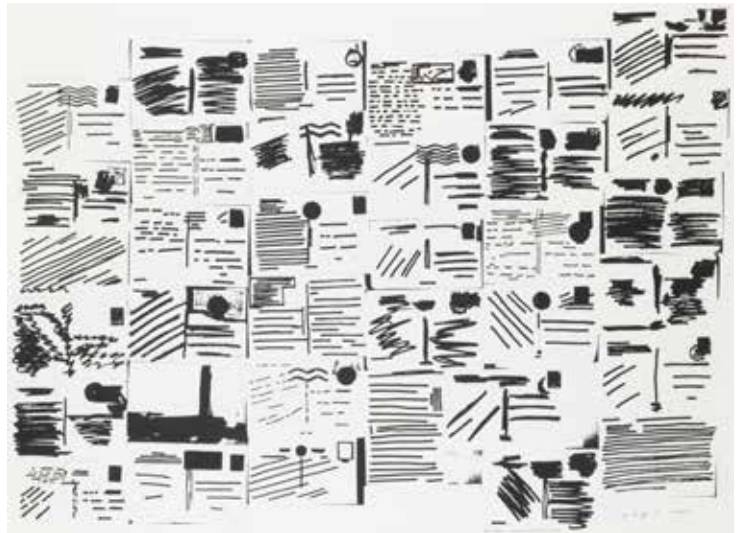
Sérigraphie.

Épreuve sur papier signée, datée, titrée et numérotée. Édition à 40 exemplaires.

Cadre.

64x87 cm

100/150 €



205

206

PIERRE BURAGLIO (NÉ EN 1939)

Memento - That's All, 1991

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée.

Édition à 24 exemplaires.

Timbre sec « L'Atelier Paris ».

Cadre.

99x69 cm

Œuvre réalisée à partir des agendas personnels de l'artiste.

200/250 €



206

207

PIERRE BURAGLIO (NÉ EN 1939)

Memento, So What, 1991

Sérigraphie.

Épreuve sur priplak signée et numérotée. Édition à 24 exemplaires.

100x70 cm

Œuvre réalisée à partir des agendas personnels de l'artiste.

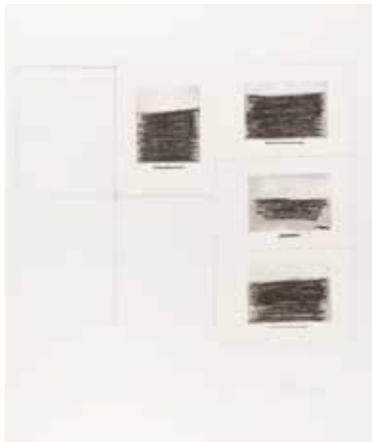
200/250 €



207



208



209

208
PIERRE BURAGLIO (NÉ EN 1939)
Le Plaisir de peindre 1, 1992

Sérigraphie.
 Épreuve sur papier calque signée, datée, titrée
 et numérotée. Édition à 20 exemplaires.
 (Infime déchirure).
 65x20 cm 120/150€

209
PIERRE BURAGLIO (NÉ EN 1939)
Le Plaisir de peindre 2, 1994

Sérigraphie.
 Épreuve sur calque signée, datée, titrée et
 numérotée. Édition à 20 exemplaires.
 65x50 cm 120/150€



211



211



211

210
PIERRE BURAGLIO (NÉ EN 1939)
En TGV, 1996

Sérigraphie – Polyptyque sur un même panneau.
 Sept épreuves sur plats d'acier. L'une signée,
 datée et numérotée. Édition à 20 exemplaires.
 Cadre.
 17,5x112x3 cm (montage) 500/800€

211
PIERRE BURAGLIO (NÉ EN 1939)
Hommage à Mondrian, 1998

Sérigraphie.
 Suite de trois épreuves sur plats de tôle. L'une
 signée, datée et numérotée au dos. Édition à 40
 exemplaires.
 20x10 cm

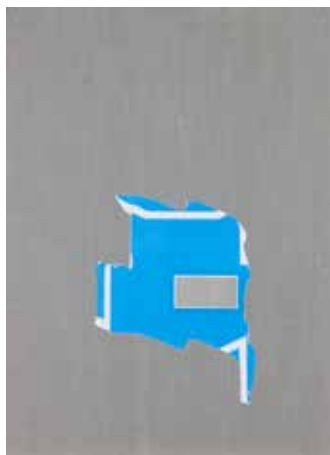
Bibliographie :
 Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et
 éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025,
 reproduites p. 120 et 120. 150/200€



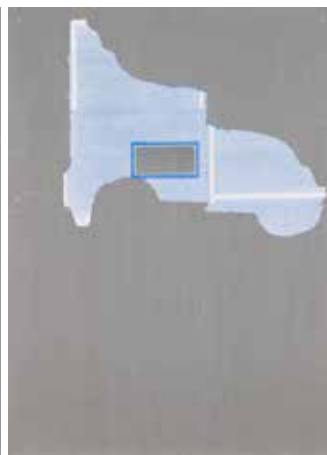
210



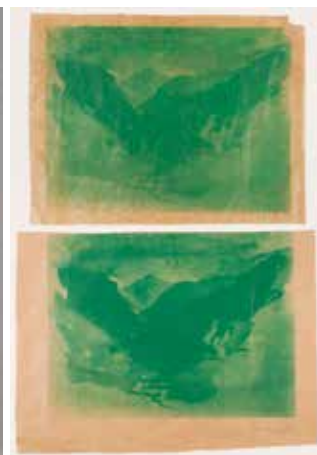
212



212



212



213

212

PIERRE BURAGLIO (NÉ EN 1939)

Hommage aux Stella, triptyque, 2000

Sérigraphie.

Trois épreuves sur plaques de zinc prépatiné, signées, datées, numérotées et titrées au dos sur une étiquette. Édition à 24 exemplaires.

(Perforations d'accrochage).

75x55cm chaque

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduites p. 117. 600/800€

213

PIERRE BURAGLIO (NÉ EN 1939)

Avec Delacroix, en Chine, 2001

Monotype.

Impression sur deux papiers kraft datée, signée, titrée et annotée « monotype » à l'encre.

Cadre.

Dimensions totales: 77x51,5cm

Oeuvre en rapport :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, une autre épreuve de la même série reproduite pages 118 et 119. 300/500€



214

214

PIERRE BURAGLIO (NÉ EN 1939)

Marine, 2002

Sérigraphie.

Épreuve sur bois bordé de métal, signée, datée, titrée et numérotée. Édition à 25 exemplaires.

(Usures et frottements).

25 x 36 cm

150/200€

215

PIERRE BURAGLIO (NÉ EN 1939)

A Nicolas de Staël I, 2004

Sérigraphie.

Épreuve sur bois bordé de métal, signée, datée, titrée et justifiée « EA II/IV ». Édition à 20 exemplaires.

(Légères usures et frottements).

30 x 42 cm

180/200€



215



216

216

PIERRE BURAGLIO (NÉ EN 1939)

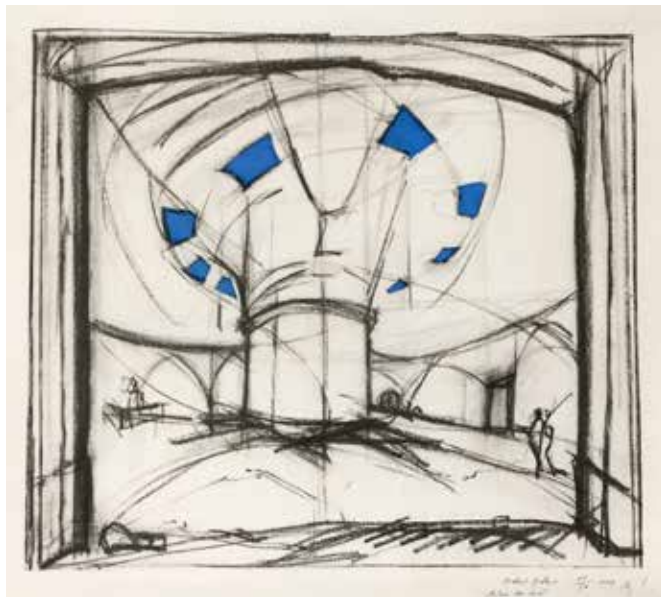
A Nicolas de Staël II, 2004

Sérigraphie.

Épreuve sur bois bordé de métal, signée, datée, titrée et numérotée sur les deux faces. Édition à 20 exemplaires.

34x33 cm

180/200€



217

217

PIERRE BURAGLIO (NÉ EN 1939)

Hubert Robert - Bleu du ciel, 2005

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin signée, datée, titrée et numérotée. Édition à 34 exemplaires.

Cadre.

42,5x49,5 cm

150/200€



218

218

PIERRE BURAGLIO (NÉ EN 1939)

Job avec Cezanne, 2006

Sérigraphie.

Épreuve sur toile signée, datée, titrée et numérotée au dos. L'une des 18 variations uniques autour de ce sujet, imprimées sur divers supports, remontées et remaniées par l'artiste.

Cadre.

38,5x27 cm (au plus haut, le châssis de forme irrégulière).

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 122.

150/200€

219

PIERRE BURAGLIO (NÉ EN 1939)

Job avec Cézanne, 2006

Sérigraphie.

Épreuve sur toile signée, datée, titrée et numérotée au dos. L'une des 18 variations uniques autour de ce sujet, imprimées sur divers supports, remontées et remaniées par l'artiste.

Cadre.

41 x 33 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 122. 150/200 €



219

220

PIERRE BURAGLIO (NÉ EN 1939)

Avec... Le Titien. Le passage de la Mer Rouge (menthe), 2008

Monotype sérigraphique.

Épreuve sur toile signée, datée, titrée, numérotée 1/1 et annotée « Série de 6 monotypes ». Exemplaire unique.

89 x 116 cm

600/800 €



220

221

PIERRE BURAGLIO (NÉ EN 1939)

Avec... Le Titien. Le passage de la Mer Rouge (rouge), 2008

Monotype sérigraphique rehaussé.

Épreuve sur toile signée, datée, titrée, numérotée 1/1 et annotée « Série de 6 monotypes ». Exemplaire unique.

81 x 116 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 123. 600/800 €



221



222

222

JEF GRAVIS (1938-2015)

Baracoa, 1990

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin signée et numérotée. Édition à 92 exemplaires.

Timbre sec « L'Atelier Paris ».

65 x 49 cm

80/120 €

223

JEF GRAVIS (1938-2015)

Cum Grano Salis, 1996

Sérigraphie.

Épreuve sur verre, sel et oxydes dans un emboîtement, signée et numérotée au dos sur une étiquette. Édition à 10 exemplaires.

Cadre.

14 x 18 cm

80/120 €



223



224

224

JEF GRAVIS (1938-2015)

Piège temporel, 1996

Sérigraphie.

Impression sur verre, sel et oxydes dans un emboîtement. Signée, datée et numérotée au dos. Édition à 10 exemplaires.

Cadre.

40 x 40 cm

120/150 €

225

JEF GRAVIS (1938-2015)

Disque cosmique, 1998

Sérigraphie et corrosion à l'acide.

Épreuve sur disque de laiton non signée. Édition à 10 exemplaires.

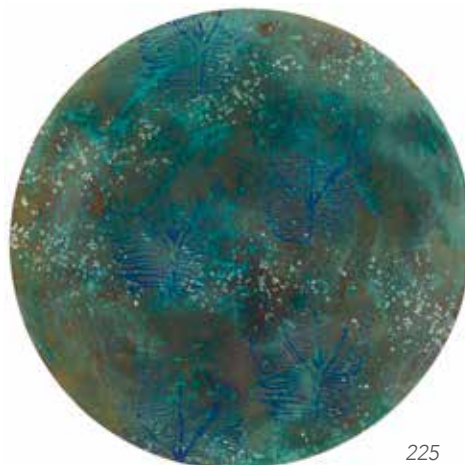
Cadre.

Diamètre : 38 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 159.

120/150 €



225



226

226
JEF GRAVIS (1938-2015)
Paysage salin, 1998

Sérigraphie et grattage.
Épreuve sur tôle d'acier dans un emboîtement, signée et numérotée. Édition à 10 exemplaires.
Cadre.
38x52x2 cm

Expositions (d'après une étiquette au dos):

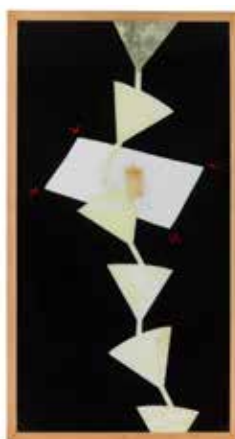
- L'Atelier Éric Seydoux, Mois de l'estampe, Paris, 1998.
 - L'Atelier Éric Seydoux, SAGA, Salon de l'Estampe et de l'Édition d'Art, Paris, 1998.
 - L'Atelier Éric Seydoux, Foire de Bâle, Bâle, 1998.
- 120/150€

227
JEF GRAVIS (1938-2015)
Folie du Grain, 1999

Sérigraphie.
Épreuve sur verre, sel et oxydes dans un emboîtement, signée et datée au dos. Édition à 10 exemplaires.
66x36 cm

Bibliographie:

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 158.
120/150€



227

228
JEF GRAVIS (1938-2015)
La voici placée cette feuille exotique sur des lèvres corolles à mémoire saline, 2001

Sérigraphie.
Épreuve sur verre avec sel et oxydes dans un emboîtement en bois, signée et datée au dos.
Édition à 10 exemplaires.
23,5x23,5 cm

80/120€

229
JEF GRAVIS (1938-2015)
Tombé du ciel, 2003

Sérigraphie.
Impression sur verre, sel et oxydes dans un emboîtement, signée et datée au dos. Édition à 12 exemplaires uniques.
22x92x3 cm

120/150€



228



229



230

230

JEF GRAVIS (1938-2015)

Juke Box à la ligne de sel, 2004

Sérigraphie.

Impression sur verre, sel et oxydes dans un emboîtement, signée, datée, titrée et numérotée au dos. Édition à 4 exemplaires.

Cadre.

58x58 cm

150/200€



231

231

JEF GRAVIS (1938-2015)

Ombilic en icône à la faveur de l'oxyde, 2005

Sérigraphie.

Suite de 4 épreuves sur verre avec sel, chacune contenue dans un emboîtement en bois. Signées, datées et annotées « A », « B », « C » ou « D » au dos.

46x33,5 cm

200/300€



232

232

JEF GRAVIS (1938-2015)

Satinette, 2006

Sérigraphie.

Épreuve sur satin signée et datée au dos. Pièce unique.

Cadre.

57,5x75 cm

150/200€

233

POL BURY (1922-2005)

Superpositions, 1998

Sérigraphie.

Quatre épreuves sur plaques de verre contenues dans un emboîtement en bois, non signées. Édition à 40 exemplaires.

32,5x32x15 cm

Un certificat de Velma Bury, épouse de l'artiste, en date du 11 juin 2018, sera remis à l'acquéreur.

600/800 €



233



234

234

POL BURY (1922-2005)

Mélangeur n°2 (Tour Eiffel), 2000

Sérigraphie.

Onze planche superposées mobiles.

L'ensemble signé, daté et numéroté.

Édition à 50 exemplaires.

Cadre.

52,5x33 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux.*

Imprimeur et éditeur en sérigraphie,

Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 166.

200/300 €



235



237



236



238

235 DANIEL TORRES (NÉ EN 1958)

Babylone, 1983

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée et justifiée
« EA XXII/XXVIII ». Édition à 198 exemplaires
dont 28 épreuves d'artiste.

Timbre sec « L'Atelier Paris ».

(Plis).

75x55 cm

50/80€

237 TED BENOÎT (1947-2016)

Edsel

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée et justifiée
« EA IV/X ». Édition à 225 exemplaires dont 10
épreuves d'artiste.

Images Nouvelles.

75x55 cm

60/80€

236 WILLEM (NÉ EN 1941)

L'Ennemi, 1989

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée.

Édition à 100 exemplaires.

Timbre sec « L'Atelier Paris ».

L'Atelier Éd.

64,5x50 cm

238 FLOC'H (NÉ EN 1953)

Francis Albany by Andy Wahrol (fond rose), 1992

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches non signée. Édition à
125 exemplaires.

(Salissures).

99x79,5 cm

200/300€

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, une épreuve du même sujet reproduite p. 81.

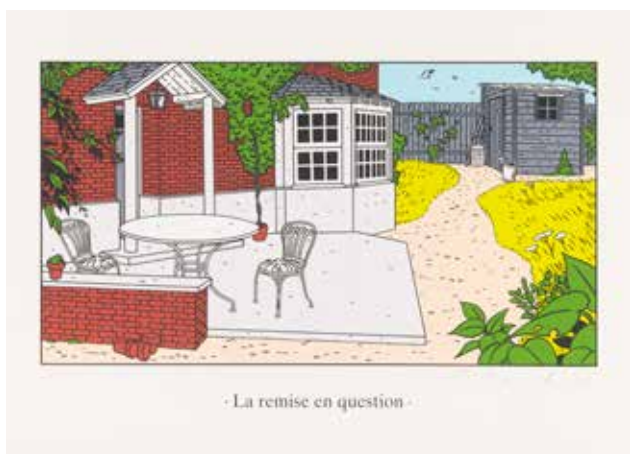
50/80€



239



241



240



242

239
FLOC'H (NÉ EN 1953)
Francis Albany by Andy Wahrol (fond vert), 1992
 Sérigraphie.
 Épreuve sur vélin d'Arches non signée. Édition à 125 exemplaires.
 (Salissures).
 99 x 79,5 cm 200/300 €

240
FLOC'H (NÉ EN 1953)
La Remise en question
 Sérigraphie.
 Épreuve sur vélin d'Arches signée et justifiée « EA ». Tirage total inconnu.
 49,5 x 65 cm 100/150 €

241
FLOC'H (NÉ EN 1953)
Un Ennui n'arrive jamais seul, 1987
 Sérigraphie.
 Épreuve sur vélin d'Arches signée, datée et annotée. Édition à 200 exemplaires.
 52,5 x 75 cm 150/200 €

242
FLOC'H (NÉ EN 1953)
Petites coupures (2 visuels sur une même planche), 2003
 Sérigraphie (Affiche).
 Épreuve sur vélin BFK de Rives signée et annotée.
 56 x 76 cm 100/150 €

243

FRANÇOIS AVRIL (NÉ EN 1961)

Le Plumeau, La Cocotte & le Petit Robot... (Un siècle d'art graphique et d'arts ménagers), 1994

Sérigraphie (Affiche).

Épreuve sur vélin signée dans la planche réalisée pour l'exposition à la Bibliothèque Forney (13 septembre - 26 novembre).

(Salissures et petits plis).

100x70 cm

80/120€

244

FRANÇOIS AVRIL (NÉ EN 1961)

35 Wooster St., 1994

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée, justifiée «EA XVII/XXXIII», titrée et dédicacée «Pour Eric».

Édition à 153 exemplaires dont 33 épreuves d'artiste.

Éd. Galerie Médicis.

56x76 cm

80/120€

245

FRANÇOIS AVRIL (NÉ EN 1961)

Broome St., 1995

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée, justifiée «EA», titrée et dédicacée «Pour Eric». Édition à 120 exemplaires.

Éd. Galerie Médicis.

76x56 cm

80/120€

246

FRANÇOIS AVRIL (NÉ EN 1961)

Green St., 1996

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée, justifiée «I/XII», titrée et dédicacée «Pour Eric». Édition à 132 exemplaires dont 12 épreuves d'artiste.

Éd. Galerie Médicis.

56x76 cm

80/120€



243

247

FRANÇOIS AVRIL (NÉ EN 1961)

Chatham Square, 1998

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée, datée et annotée. Édition à 120 exemplaires.

Éd. Galerie Médicis.

56x76 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 208.

80/120€

248

FRANÇOIS AVRIL (NÉ EN 1961)

Mr Brown's Outlet – Diptyque, 2000

Sérigraphie.

Deux épreuves sur vélin BFK de Rives signées, datées et annotées (BAT). Édition à 120 exemplaires.

Éd. Galerie Médicis.

76x56 cm chaque

120/150€

249

FRANÇOIS AVRIL (NÉ EN 1961)

Ray's Pizza

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée, justifiée «EA XII/XXI» et dédicacée «Pour Eric». Tirage total inconnu.

Éd. Galerie Médicis.

56x76 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 208.

80/120€

250

FRANÇOIS AVRIL (NÉ EN 1961)

Bassin d'essai des carènes

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin, signée et justifiée «E.A.»

Tirage total inconnu.

30x69,5 cm

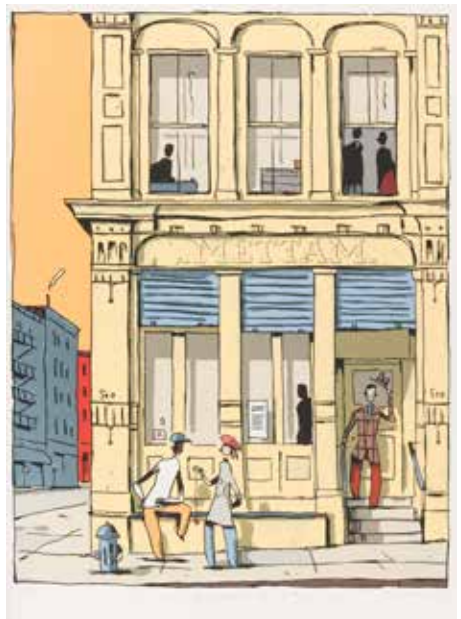
50/80€



250



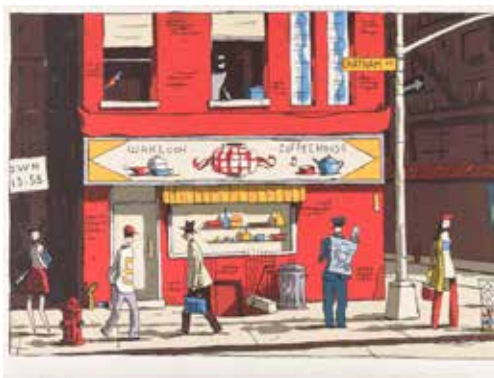
244



245



246



247



248



248



249



251

251

JACQUES DE LOUSTAL DIT LOUSTAL
(NÉ EN 1956)

Près du Soudan, 1984

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin, signée, titré et justifiée « e.a ».

Édition à 180 exemplaires.

Timbre sec « L'Atelier Paris ».

Cartons Éd.

45 x 54,5 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, reproduite p. 95. 80/100 €



252

252

JACQUES DE LOUSTAL DIT LOUSTAL
(NÉ EN 1956)

La Planète Havas Voyages, 1998

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches, signée et justifiée « e.a ». Édition à 200 exemplaires.

50 x 65 cm

80/100 €



253

253

JACQUES DE LOUSTAL DIT LOUSTAL
(NÉ EN 1956)

Grand nu n°1, 1993

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives signée et justifiée « EA ». Édition à 90 exemplaires.

Reporters Éd.

63 x 89,5 cm

100/150 €

254

JACQUES DE LOUSTAL DIT LOUSTAL
(NÉ EN 1956)

Grand nu n°2, 1994

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée et numérotée.

Édition à 90 exemplaires.

Timbre sec « Editions l'atelier reporter Paris ».

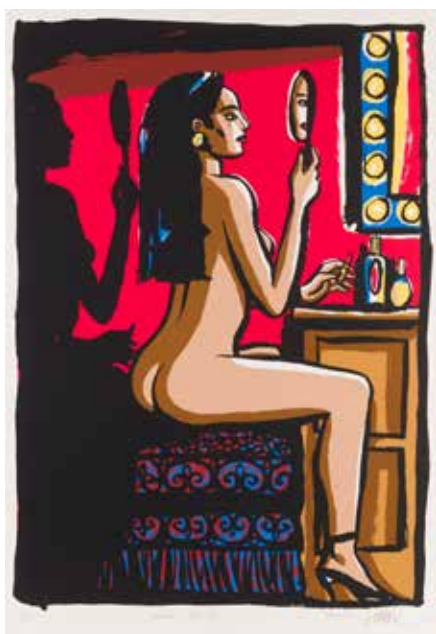
90 x 63 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, une épreuve du même sujet reproduite p. 94. 100/150 €



254



255



257



256

255

JACQUES DE LOUSTAL DIT LOUSTAL
(NÉ EN 1956)

Grand nu n°3, 1999-2000

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin d'Arches signée, dédiée
« Pour Eric - Amitiés » et justifiée « HC ». Édition à
90 exemplaires.

Reporters Éd.

90,5x63 cm

100/150€

257

ALEX VARENNE (1939-2020)

Sans titre

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives signée et
numérotée. Édition à 200 exemplaires.

65x49,5 cm

80/120€

256

LORENZO MATTOTTI (NÉ EN 1954)

Le Baiser, 1996

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives signée, datée,
dédiée « Pour l'Atelier » et justifiée « HC ».

Édition à 90 exemplaires.

Reporters Éd.

62,5x90 cm

80/120€



258

258

RAYMOND SAVIGNAC (1907-2002)

Le Havre, 1999

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives signée dans la planche.

76x56 cm

120/150€



260

260

RAYMOND SAVIGNAC (1907-2002)

Le Chocolat, 2002

Sérigraphie.

Épreuve sur papier fort signée dans la planche.

69,5x69 cm

120/150€

259

RAYMOND SAVIGNAC (1907-2002)

Trouville

Sérigraphie.

Épreuve sur papier affiche signée dans la planche.

(Plis).

60x80 cm

120/150€

261

NICOLAS DE CRÉCY (NÉ EN 1966)

French Line, 2011

Sérigraphie.

Épreuve sur vélin BFK de Rives signée. Édition à 50 exemplaires.

74x104,5 cm

80/120€



259



261

262

FRÉDÉRIC DE BROUTELLES (NÉ EN 1956)**Robot, 1982**

L'Atelier Éditions, Paris.

Portfolio comprenant 8 planches sérigraphiées reproduisant des boîtes de jouets japonais.

Exemplaire numéroté au tampon sur l'intérieur de la chemise. Édition à 400 exemplaires auxquels s'ajoutent quelques exemplaires hors commerce.

40x30 cm

50/80€

263

BENOÎT BAUME DIT BENITO (NÉ EN 1960)**Chic ou voyou, 1983**

L'Atelier, Paris.

Portfolio comprenant une suite de sept planches et une page de titre sérigraphiées imprimées sur papier vélin BFK de Rives par l'Atelier Éric Seydoux. Numéroté au composteur et signé par l'artiste. Édité à 1 000 exemplaires auxquels s'ajoutent quelques exemplaires hors commerce.

40x30 cm

Bibliographie :Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, les planches reproduites p. 71-72.

50/80€

264

YVES CHALAND (1957-1990)**Cauchemars, 1986**

L'Atelier, Paris.

Portfolio comprenant 6 planches originales sérigraphiées, imprimées par l'Atelier Éric Seydoux. Signé et annoté « H.C. ». Édition à 850 exemplaires.

In-4 en feuilles contenues dans un étui à chemise toilé (24x24 cm)

Bibliographie :Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, les planches reproduites p. 86 et 87.

50/80€

265

JACQUES DE LOUSTAL DIT LOUSTAL**(NÉ EN 1956)****Escapes, 1986**

L'Atelier, Paris.

Portfolio comprenant 6 planches originales sérigraphiées, imprimées sur vélin d'Arches par l'Atelier Éric Seydoux. Signé et numéroté. Édition à 500 exemplaires.

In-4 en feuilles contenues dans un étui à chemise toilé (24x24 cm)

Bibliographie :Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, les planches reproduites p. 92.

50/80€

266

FLOC'H (NÉ EN 1953)**Je me souviens, 1987**

L'Atelier, Paris.

Portfolio comprenant 6 planches originales sérigraphiées, imprimées par l'Atelier Éric Seydoux. Signé par l'artiste et numéroté au composteur. Édition à 650 exemplaires. (Frottements sur la toile des premier et quatrième plats).

In-4 en feuilles contenues dans un étui à chemise toilé (24x24 cm)

Bibliographie :Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, les planches reproduites p. 90 et 91.

50/80€

267

LIONEL KOECHLIN (NÉ EN 1948)**Au Cirque, 1987.**

L'Atelier Éditions, Paris.

Ouvrage comprenant 8 planches sérigraphiées imprimées par l'Atelier Éric Seydoux. Signé et numéroté par l'auteur. Édition à 650 exemplaires. (Les coins inférieurs droits légèrement cornés, la chemise frottée avec de petits accidents au niveau des angles).

In-8 en feuilles dans une chemise à rabats cartonnée rouge (20x15 cm)

30/60€

268

GARY PANTER (NÉ EN 1950)**Gary Panter, 1988.**

A.P.A.A.R., Paris.

Leporello sérigraphié. Non signé. Édition à 250 exemplaires.

In-8 (18,5x13,5 cm).

50/80€

269

JACQUES PYON (NÉ EN 1954)**Mangas (Collection 8), 1988**

L'Atelier Éditions, Paris.

Portfolio comprenant 8 planches sérigraphiées.

Exemplaire signé et numéroté par l'artiste.

Édition à 550 exemplaires.

20x15 cm

Bibliographie :Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, certaines planches reproduites p. 84 et 85

50/80€

270

BRUNO RICHARD (NÉ EN 1960)**Carnet de dessins, 1989**

Images-Images, Paris.

Imprimé en sérigraphie sur papier gris par l'Atelier Éric Seydoux. Numéroté et signé.

Édition à 120 exemplaires.

(Mouillures claires éparses sur les pages).

In-folio relié (38x31,5 cm)

20/30€

271

LORENZO MATTOTTI (NÉ EN 1954)**Nocturne, 1989**

L'Atelier, Paris.

Portfolio comprenant 6 planches originales sérigraphiées, imprimées par l'Atelier Éric Seydoux. Numéroté, signé et dédié avec un dessin de l'artiste sur la page de titre. Édition à 650 exemplaires, l'un des 50 exemplaires hors commerce.

(Frottements sur la toile du quatrième plat).

In-4 en feuilles contenues dans un étui à chemise toilé (24x24 cm)

Bibliographie :Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, les planches reproduites p. 82 et 83.

30/50€

272

PHILIPPE PETIT-ROULET (1953-2023)**Rue des Dames, 1992**

L'Atelier, Paris.

Ouvrage comprenant 8 planches sérigraphiées, imprimées par l'Atelier Éric Seydoux. Numéroté et signé par l'artiste. Édition à 350 exemplaires. (La chemise frottée et légèrement insolée).

In-4 en feuilles dans une chemise à rabats

(22,5x30 cm)

20/30€

273

PHILIPPE PARINGAUX (NÉ EN 1944) [AUTEUR] -**LIONEL KOECHLIN (NÉ EN 1948) [ILLUSTRATEUR]****Les 36 positions de l'amour, 1994**

L'Atelier Médicis, Paris.

Imprimé en sérigraphie sur papier Job ivoire par l'Atelier Éric Seydoux. Numéroté, dédié et signé par l'auteur et l'illustrateur. Édition à 370 exemplaires, ici l'un des 70 exemplaires supplémentaires réservés aux auteurs et à l'éditeur.

(La couverture légèrement insolée).

In-4 (24x16 cm)

30/60€

274

JACQUES DE LOUSTAL DIT LOUSTAL**(NÉ EN 1956)****Duo, 1994.**

L'Atelier Médicis, Paris.

Illustrations et texte imprimés en sérigraphie sur papier vélin Rivoli par l'Atelier Éric Seydoux.

Signé et numéroté par l'auteur. Édité à 215 exemplaires, celui-ci l'un des 15 réservés à l'auteur et l'éditeur.

(Un petit accroc sur la couverture au niveau du titre).

In-folio (40x30 cm)

80/120€

275

DUPUY-BERBERIAN - PHILIPPE DUPUY (NÉ EN 1960) ET CHARLES BERBERIAN (NÉ EN 1959)
Les Montparnos, 1995

Coédition L'Atelier et L'Atelier Médicis, Paris.
Imprimé en sérigraphie sur papier Rivoli par l'Atelier Éric Seydoux. Numéroté, signé et dédicacé avec un dessin des auteurs sur la page de titre. Édition à 330 exemplaires, l'un des 30 exemplaires réservés aux auteurs et à l'éditeur.
In-4 (25,5 x 19 cm)

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, certaines planches reproduites p. 96 et 97.

50/80 €

276

FRANÇOIS AVRIL (NÉ EN 1961)
Gloria, 1995

L'Atelier Médicis, Paris.
Imprimé en sérigraphie sur papier Rivoli par l'Atelier Éric Seydoux. Non signé. Édition à 330 exemplaires.
(Taches claires sur la couverture).
In-8 (20 x 16 cm)

30/60 €

277

MICHEL JOURDE (NÉ EN 1962) [TEXTES] - FLOC'H (NÉ EN 1953) [ILLUSTRATEUR]
Exposition, 1998

Éditions Reporter, Paris.
Leporello sérigraphié imprimé sur papier Rivoli par l'Atelier Éric Seydoux. Signé, justifié « EA » et dédicacé « pour Stéphane, avec la reconnaissance de Floc'h » avec un dessin de l'artiste. Édition à 299 exemplaires.
(Légers frottements sur la couverture).
In-4 (28 x 21 cm)

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, certaines planches reproduites p. 217 à 221

20/30 €

278

SOPHIE DUTERTRE (NÉE EN 1965)
Jeu de l'oie de l'An 2000, 2000

Éditeur Mikros Image. Direction artistique par Christian Janicot.
Sérigraphie sur carton fort découpé pour former le plateau de jeu, imprimé d'après des gravures sur bois réalisées par l'artiste.
(Quelques traces d'adhésif le long du bord inférieur).
70 x 100 cm déplié.

30/50 €

279

SERGE CLERC (NÉ EN 1957)
Saute dans l'action, 2001

Éditions Reporter, Paris.
Leporello sérigraphié imprimé par l'Atelier Éric Seydoux. Dedicacé avec un dessin de l'auteur, daté et signé. Édition à 400 exemplaires.
In-8 (22 x 15 cm)

30/50 €

280

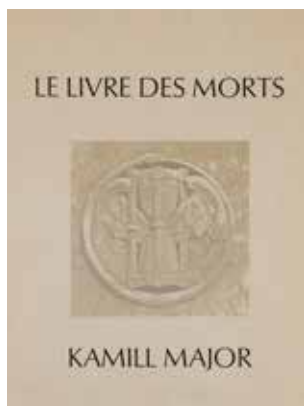
BÉATRICE CASADESUS - HENRI CUECO - GÉRARD FROMANGER - JEAN-PIERRE LE BOUL'CH - IVAN MESSAC - JOAN RABASCALL
L'Emploi de la peinture, 1975

Sérigraphie.
Portfolio d'éditeur en carton imprimé comprenant sept épreuves sur vélin signées et justifiées, deux datées et certaines titrées.
Timbre sec « L'Atelier Paris ».
Édition à 100 exemplaires.
(Petit enfoncement sur l'avant du carton).
76 x 55,5 cm

500/700 €



280



281



281

281

KAMILL MAJOR (NÉ EN 1948)

Le Livre des morts, 1978

Ouvrage comprenant 25 planches sérigraphiées signées, datées et numérotées par l'artiste, imprimées sur papier vélin d'Arches. Numéroté et signé par l'artiste. Édité à 55 exemplaires.

Dans un emboîtement d'éditeur.

(Griffures et taches claires sur l'emboîtement).

69x53 cm

300/500 €



282

283

JACQUES MANDELBROJT (NÉ EN 1929) ET GEORGES COPPEL (1922-2020)

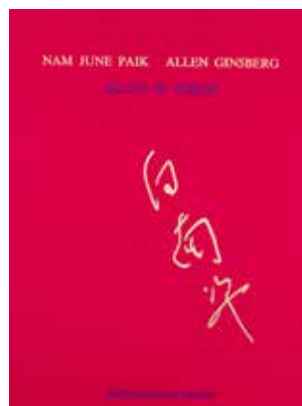
Promenade dans les environs d'Aix-en-Provence et Ballade en lavis pour pinceau solo de Jacques Mandelbrojt, 1993

Éditions L'Œil du Griffon, Paris.

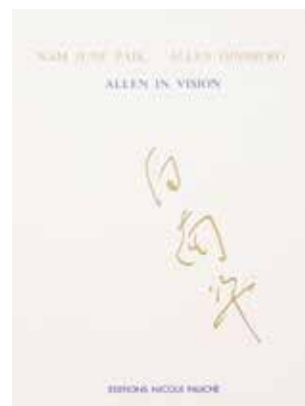
Deux livres accordéons. L'un signé et numéroté par Georges Coppel. Édition à 160 exemplaires. Les deux ouvrages sous carton toilé dans un étui en plexiglas.

27 x 13 cm

50/80 €



282



282

282

NAM JUNE PAIK (1932-2006) ET ALLEN GINSBERG (1926-1997)

Allen in Vision, 1990

Éditions Nicole Fauche, Paris.

Portfolio comprenant 1 poème, deux sérigraphies par Allen Ginsberg et cinq par Nam June Paik, imprimées sur vélin d'Arches et Richard de Bas.

Chaque sérigraphie signée par son auteur.

Édition à 124 exemplaires.

(L'une des planches tirée sur un papier végétal a provoqué un transfert sur la planche suivante).

Dans un emboîtement d'éditeur.

76x56 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, l'une des planches de Nam June Paik reproduite p. 199.

1 000/1 200 €



283

284

JEF GRAVIS (1938-2015)

Palimpseste Laotien, 1994

L'Atelier, Paris.

Imprimé en sérigraphie par l'Atelier Éric Seydoux. Numéroté et signé par l'artiste. Édition à 55 exemplaires.

In-8 oblong conservé dans une pochette en feutre (21 x 30 cm) 60/80 €

285

JEAN SEISSER (NÉ EN 1943) ET FRANÇOIS BOUILLON (1944-2025)

Soirs d'Afrique, 1994

L'Atelier, Paris.

Portfolio comprenant sept sérigraphies imprimées sur feuillets rempliés, chacune numérotée, datée et signée des deux artistes. Édition à 24 exemplaires.

Dans un emboîtement.

(Traces d'arrachage sur l'emboîtement).

36,3 x 23,7 cm (chaque feuillet replié).

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, une des planches reproduite p.133. 100/120 €

286

BRUNO BRESSOLIN (NÉ EN 1961)

Curzio Malaparte, deux chapeaux de paille d'Italie, 1996

Imprimé en sérigraphie sur papier vélin BFK de Rives par l'Atelier Éric Seydoux, avec rehauts et adjonctions d'objets par l'artiste ainsi qu'un dessin original. Signé, daté, numéroté et dédié en regard de la page de titre « Un très très grand merci à Eric Seydoux et à son atelier magique... ». Édité à 64 exemplaires.

Dans un emboîtement d'éditeur.

(Quelques salissures sur les pages).

52 x 37 cm 80/120 €

287

CATHY MILLET (NÉE EN 1952)

Un Musée, 1996

L'Atelier Médicis, Paris.

Imprimé en sérigraphie sur papier Rivoli par l'Atelier Éric Seydoux. Signé et annoté « HC », daté et dédié « Pour Éric, merci pour ton joli travail ainsi que pour ta patience ». Édition à 65 exemplaires auxquels s'ajoutent quelques hors commerce dont celui-ci.

In-4 en feuilles sous chemise à rabats (26 x 17 cm) 40/60 €

288

STÉPHANE MALLARMÉ (1842-1898) [AUTEUR] - ALBERT DUPONT (NÉ EN 1951) [ILLUSTRATEUR]

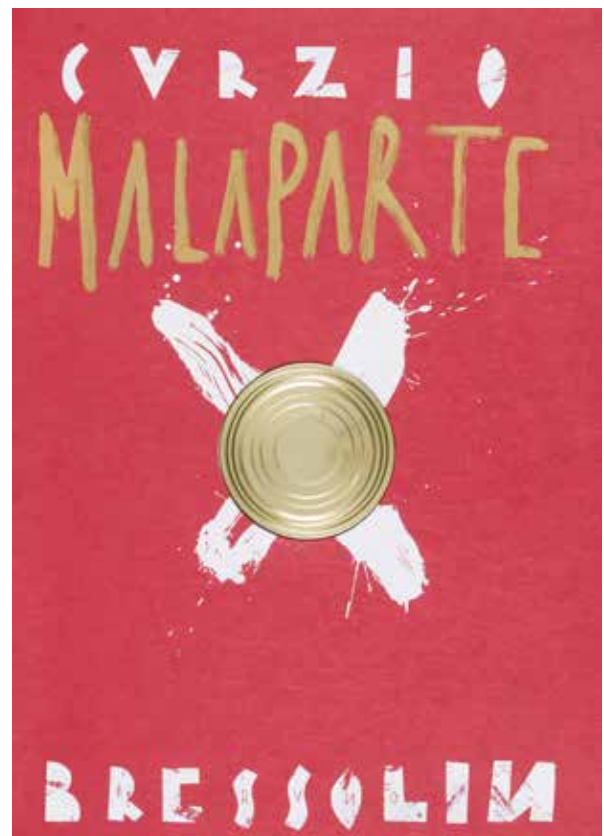
Un coup de dés jamais n'abolira le hasard (livre-objet), 1999

L'Inéditeur, Paris.

Ouvrage publié avec le concours du Centre National des Lettres.

Illustrations et texte sérigraphiés sur priplak transparent par l'atelier Éric Seydoux. Signé par l'illustrateur. Édité à 41 exemplaires, celui-ci l'un des 11 hors commerce.

In-4 contenu dans un emboîtement de bois (33 x 33 x 8 cm) 200/300 €



286

289

YAYOI KUSAMA (1929-2026)

Amour pour toujours, 2000

FMR Trading Limited, Hirakata, Japon.

Sérigraphie.

10 planches imprimées avec paillettes sur vélin BFK de Rives par l'Atelier Éric Seydoux, extraites du portfolio *Amour pour toujours*. Non signées et non numérotées. Édition à 60 exemplaires.

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, une planche reproduite p. 225. 2000/3000 €



290

GUILLAUME LEBELLE (NÉ EN 1972)

L'Autourso peint, 2001

Galerie Jean Fournier, Paris.

Ouvrage en feuilles sérigraphiées imprimées par l'Atelier Éric Seydoux. Tirage total inconnu.

Non signé.

In-4 (25x21 cm).

20/30 €

291

MAURICE BENHAMOU (1929-2019) [AUTEUR]

- BÉATRICE CASADESUS (NÉE EN 1942)

[ILLUSTRATRICE]

Génésiaques, 2004

Édition Espace/Abstraction.

Ouvrage comprenant 18 sérigraphies imprimées par l'Atelier Éric Seydoux.

Signé par l'artiste et l'auteur et annoté « H.C. ».

Édition à 40 exemplaires auxquels s'ajoutent quelques exemplaires hors commerce dont celui-ci.

In-4 en feuilles sous chemise à rabats et emboîtement toilé rouge (26x21,5 cm).

50/80 €

292

AIMÉ CÉSAIRE (1913-2008) [AUTEUR] - DANIEL

BUREN (NÉ EN 1938) [ILLUSTRATEUR]

Cahier d'un retour au pays natal, 2004

Éditions du Solstice, Paris.

Livre-objet comprenant des sérigraphies imprimées sur vélin BFK de Rives par l'Atelier Éric Seydoux. Signé par l'auteur et timbre sec réalisé par l'artiste. Édité à 140 exemplaires, celui-ci l'un des 40 hors commerce.

Dans un emboîtement toilé et sérigraphié d'éditeur. (Usures et frottements sur l'emboîtement).

53x36 cm

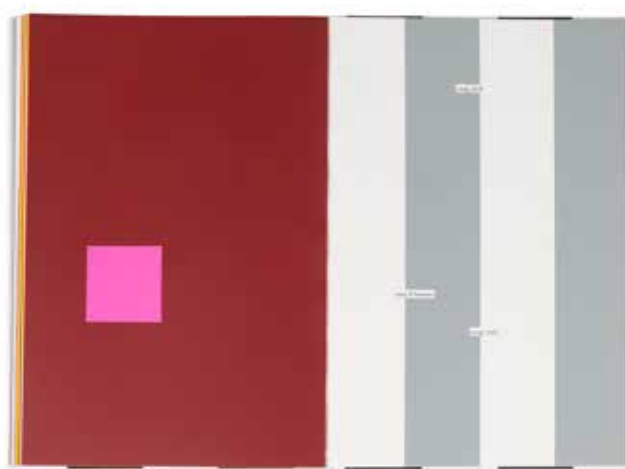
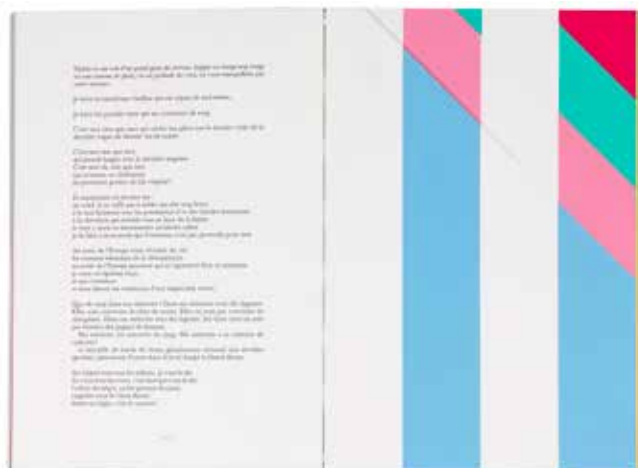
Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur*

et éditeur en sérigraphie, Éditions Naima, Paris,

2025, plusieurs planches reproduites p. 228 à 231.

2500/3000 €



292

293

CLAUDE VIALLAT, MONIQUE FRYDMAN,
CLAUDIE LAKS, PIERRE BURAGLIO, CLAIRE
PICHAUD, GÉRARD TITUS-CARMEL, JEAN-
PIERRE PINCEMIN, ANNE-MARIE PÊCHEUR,
JAN VOSS, CHRISTIAN BONNEFOI, STÉPHANE
BORDARIER, JOSÉ MANUEL BROTO

Le Souffle à la surface, 2004

Association Le Souffle à la surface, Le Raincy.

Douze planches sérigraphiées, signées et
numérotées, imprimées sur vélin BFK de
Rives par l'Atelier Éric Seydoux. Édité à 127
exemplaires.

Dans un emboîtement d'éditeur gris.

44x33 cm

350/400 €

294

PAUL COX (NÉ EN 1959)

«*Plafond en kit*» (*Les Sentences de
Montaigne*), 2004

Composé de 33 feuilles imprimées double-face
en sérigraphie sur polypropylène par l'Atelier Éric
Seydoux. Numéroté et signé par l'artiste. Édition
à 33 exemplaires.

(Quelques griffures).

16,4x55,3 cm

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et
éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025,
certaines feuilles reproduites p. 144 et 145.

100/150 €

295

FRÉDÉRIQUE LUCIEN (NÉE EN 1960)

De Rerum Natura, 2005

Éric Seydoux éditeur, Paris.

Ouvrage comprenant 12 sérigraphies de l'artiste
imprimées par l'Atelier Éric Seydoux. Numéroté
et signé par l'artiste. Édition à 75 exemplaires.

In-16 oblong (12x20 cm)

60/80 €

296

CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)

Volterretes, 2006

Éric Seydoux éditeur, Paris.

Imprimé en sérigraphie sur vélin d'Arches
d'après 10 dessins originaux de Viallat par
l'Atelier Éric Seydoux. Signé et dédié par
l'artiste «pour Eric Seydoux, amitiés». Édition à
70 exemplaires.

In-8 oblong (16x20,5 cm)

60/80 €

297

ELISABETH BUFFOLI, CLAUDE CUSSINET, TILMAN
EICHHORN, EVA JANKOVIC, JEAN-PIERRE LE
BRUN, THIERRY MARIÉ, JEAN-CLAUDE MORICE,
JEAN-LOUIS SAUVAT ET PHILIPPE SCHLIENGER

Portfolio Numéro 1. Sérigraphies -

Photographie - Vidéo, 2007

Édité par la région Centre et le Conseil général
de l'Eure et Loir.

Association j'aimebeaucoupcequevousfaites
Portfolio comprenant 9 sérigraphies dont deux
signées et une numérotée.

Numéroté au composteur. Édition à 60
exemplaires.

In-folio en feuilles contenues dans une chemise à
rabats d'éditeur (38x28 cm chaque sérigraphie)

30/50 €

298

ASUNCIÓN GOIKOETXEA (NÉE EN 1962)

Burkariak, 2008

L'Atelier, Paris.

Leporello sérigraphié double-face.

Non signé. Édition à 50 exemplaires.

In-8 (21,5x16 cm chaque sujet).

60/80 €



293

299

CATHERINE VIOLLET (NÉE EN 1953)

Le Pas de temps du modèle, 2008

Leporello sérigraphié publié à l'occasion de l'exposition à l'Orangerie du Château de Sucs-en-Brie du 12 avril au 25 mai 2008. Dedicacé « pour Eric, amicalement » et signé.

Dans un emboîtement cartonné d'éditeur. Édité à 500 exemplaires, ici l'un des 30 rehaussés et signés par l'artiste.

19,7 x 9,4

30/60€

300

JEF GRAVIS (1938-2015)

Sérigraphie, Opus 1, 2008

Éditions Éric Seydoux, Paris.

Imprimé en sérigraphie sur papier vélin BFK de Rives par l'Atelier Éric Seydoux. Chaque exemplaire contient 4 sérigraphies en noir et blanc rehaussées par l'artiste aux crayons de couleur. Numéroté et signé par l'artiste. Édition à 30 exemplaires.

In-4 dans un emboîtement d'éditeur (30 x 21 cm)

80/120€

301

MICHEL DEGUY (1930-2022) [AUTEUR] - BÉATRICE CASADESUS (NÉE EN 1942) [ILLUSTRATRICE]

Danaë dans le lit, 2008

Écarts, Paris.

Imprimé en sérigraphie sur vélin d'Arches par l'Atelier Éric Seydoux. Numéroté et signé par l'auteur et l'illustratrice. Édition à 70 exemplaires, celui-ci l'un des 10 exemplaires hors commerce.

(Frottements sur l'étui).

In-folio en feuilles, certaines sous la forme de dépliants, dans une chemise à rabats et étui toilé d'éditeur (33 x 25 cm)

60/80€

302

VINCENT BARRÉ (NÉ EN 1948)

Cinq Pains, 2009

Sérigraphie.

Suite de cinq épreuves sur plaques de zinc brossé. Une planche introductive signée, datée et numérotée par l'artiste. Édition à 15 exemplaires. Coédition Éric Seydoux et Galerie Bernard Jordan.

(Petites éraflures sur les bords des plaques).

L'ensemble contenu dans un coffret-lutrin en bois (50 x 40 cm)

Bibliographie :

Collectif, *Dans l'atelier d'Éric Seydoux. Imprimeur et éditeur en sérigraphie*, Éditions Naima, Paris, 2025, planches reproduites p. 168 et 169. 200/300€

303

BORIS VIAN (1920-1959) [AUTEUR] - JACQUES DE LOUSTAL DIT LOUSTAL (NÉ EN 1956)

[ILLUSTRATEUR]

Le Rappel, 2009

Les Cent Une, Paris

Texte et illustrations imprimés en sérigraphie sur vélin BFK de Rives par l'Atelier Éric Seydoux.

Signé par l'illustrateur. Édité à 125 exemplaires, celui-ci l'un des 24 réservés aux collaborateurs.

(Traces de frottement sur l'emboîtement).

In-8 dans un emboîtement d'éditeur (25,5 x 29 cm)

250/300€



302



303

304

LUIS MIZÓN (1942-2022) [AUTEUR] - ALEXANDRE HOLLAN (NÉ EN 1933) [ILLUSTRATEUR]

Le Soudeur de murmures, 2010

Ecarts, Paris.

Ouvrage comprenant 13 sérigraphies sur vélin BFK de Rives imprimées par l'Atelier Éric Seydoux. Signé par l'auteur et l'artiste. Édition à 60 exemplaires, ici l'un des 10 hors commerce destinés aux collaborateurs.

In-4 oblong en feuilles sous chemise et emboîtement de toile grise (22,5x28 cm)

50/80€

305

JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778)

[AUTEUR] - GIUSEPPE PENONE (NÉ EN 1947)

[ILLUSTRATEUR]

Les Rêveries du promeneur solitaire, 2010

Éditions du Solstice, Paris.

La photogravure et les planches imprimées sur papier Cotton Wove Premium par les Artisans du regard et vernissées par l'Atelier Éric Seydoux.

Signé par l'artiste. Édité à 140 exemplaires, celui-ci l'un des 40 exemplaires hors commerce.

Dans un emboîtement d'éditeur de toile grise.

49,5x34 cm

800/1200€

306

CHRISTOPHE CUZIN (NÉ EN 1956)

Mes Référents. 1965-1995, 2023

Édition Galerie Bernard Jordan avec la participation de Claire Simon.

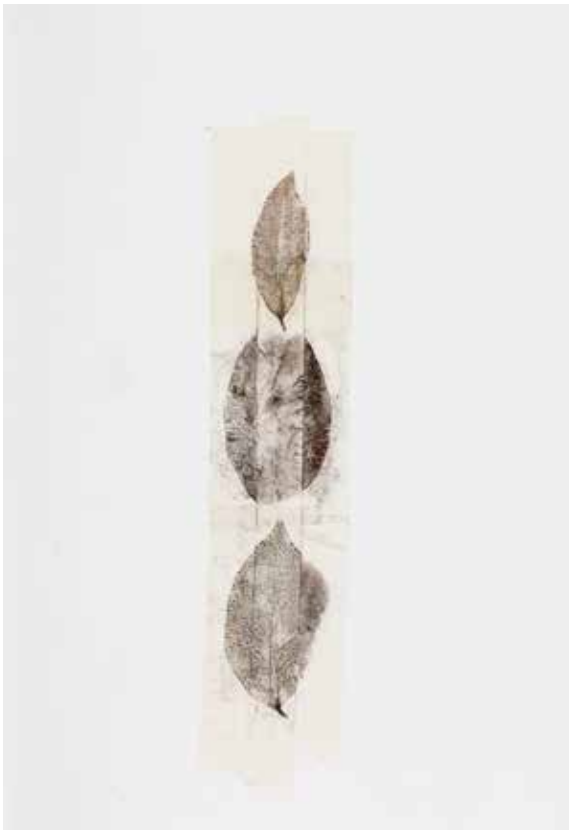
Portfolio comprenant 70 sérigraphies imprimées sur papier pop'set par l'Atelier Éric Seydoux.

Numéroté et cachet de l'auteur. Édité à 50 exemplaires.

(Taches et traces de frottement sur la boîte dont les coins sont désolidarisés et déchirés).

L'ensemble réuni dans une boîte en carton comprenant, imprimé à l'intérieur, le détail des planches qu'elle contient (60x40 cm)

150/200€



305



305



INDEX DES ARTISTES

A

Pierre ANTONIUCCI	113
Kenneth APTEKAR	173
Lydie ARICKX	20 et 21
ARMAN	54
François AVRIL	243 à 250 ; 276

B

Hai Ja BANG	115
Vincent BARRÉ	302
BEN	57 à 59
BENITO	263
Ted BENOÎT	237
Janos BER	114
Mark BEYER	13
Pierrette BLOCH	136
François BOUILLON	170 à 172
Bruno BRESSOLIN	286
Frédéric de BROUTELLES	262
Pierre BURAGLIO	81 à 85 ; 205 à 221
Daniel BUREN	292
Pol BURY	233 et 234

C

Marc CARO	14
Béatrice CASADESUS	167 et 168 ; 291 ; 301
Gilles CENAZANDOTTI	31
Yves CHALAND	264
Didier CHAMIZO	77
Serge CLERC	279
Philippe COMPAGNON	192 à 195
Bernard COUSINIER	98
Paul COX	69 et 70 ; 196 à 200 ; 294
Nicolas de CRECY	261
Christine CROZAT	174 à 176
Robert CRUMB	9 et 10
Christophe CUZIN	201 et 202 ; 306

D

Alexandre DELAY	40, 169
Hélène DELPRAT	34 et 35
Paul DELVAUX	36 à 39
Jean DEWASNE	94 à 97
Hervé DI ROSA	65
Richard DI ROSA	66
César DOMELA	92
Pascal DOURY	32 et 33
Jean DUBUFFET	52 et 53
Joël DUCORROY	86 à 90
Albert DUPONT	288
Sophie DUTERTRE	278

E-F

ERNEST T.	67
FLOC'H	238 à 242 ; 266
FUTURA 2000	60

G

Claude GARACHE	41 ; 74 à 75
Gilgian GELZER	112, 162
Philippe GERBAUD	29
Asunción GOIKOETXEA	298
Jef GRAVIS	222 à 232 ; 284 ; 300

H-J

Alexandre HOLLAN	304
Daniel HUMAIR	116
Ryoji IKEDA	99
Christian JACCARD	80
Shirley JAFFE	111 ; 56 à 161
Michel JOURDE	277

K

Peter KLASSEN	55 et 56
Pierre KLOSSOWSKI	72
Imi KNOEBEL	132 à 135
Lionel KOECHLIN	267
Yayoi KUSAMA	289

L

Philippe LAGAUTRIÈRE	11
Aliska LAHUSEN	166
François-Xavier LALANNE	43
Jacques-Henri LARTIGUE	71
Éliane LARUS	117
Guillaume LEBELLE	290
Bistra LECHEVALIER	164 et 165
Dominique LIQUOIS	121 à 126
LOUSTAL	251 à 255 ; 265 ; 274 ; 303
Frédérique LUCIEN	178 à 191 ; 295

M

Kamill MAJOR	281
Jacques MANDELBROJT	283
Al MARTIN	129 à 131
Lorenzo MATTOTTI	256 ; 271
MAX	7
Najia MEHADJI	79
Didier MENCOBONI	127 et 128
Ivan MESSAC	44 à 48
Olivier MICHEL	108
Cathy MILLET	287
Bernard MONINOT	102 à 105 ; 137 à 143
François MORELLET	100 et 101
MUZO	18

P

Nam June PAIK	282
Gary PANTER	268
Philippe PARINGAUX	273
Alain PAUZIÉ	120
Giuseppe PENONE	305
Philippe PETIT-ROULET	272
Françoise PÉTROVITCH	78
Kiki PICASSO	24 à 28
Jacques PYON	269

Q-R

Michel QUAREZ	76
Yehiel RABINOWITZ	42
Bernard RANCILLAC	49 à 51
Martial RAYSSE	73
Bruno RICHARD	16 et 17 ; 270
Philippe RICHARD	144 et 145

S

Yves SAINT-LAURENT	68
Raymond SAVIGNAC	258 à 260
Gilbert SHELTON	8
Jacques SOISSON	118 et 119
Peter SORIANO	146 et 147
SPEEDY GRAPHITO	61 à 64
Soizic STOKVIS	163

T

Lolo THOMAS	19
Daniel TORRES	235
Morgane TSCHIEMBER	203 et 204

V

Alex VARENNE	257
Claude VIALLAT	107 ; 148 à 155 ; 296
Catherine VIOLLET	299
Philippe VUILLEMIN	15

W

WILLEM	236
Steve Clay WILSON	12
Zao WOU-KI	109 et 110

Y-Z

YVARAL	91
Bob ZOELL	22 et 23
Jean ZUBER	177

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot précédé d'un °

Les descriptions de lots précédées d'un ° sont vendues par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même

à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments sont strictement interdites sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS. L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

ADER se propose d'exécuter gracieusement des ordres d'achat ferme et des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation

de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie

Les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online

ADER organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle prennent sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi. L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Prémemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou la BNF à exercer un droit de prémemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État prend lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de prémemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément aux articles L.123-1 à 4 et R. 123-1 à 8 du Code du patrimoine, le droit de prémemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de prémemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de prémemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- 25% HT (31,8 % TTC) pour les adjudications jusqu'à 1 000 000 €
- 22% HT (28,7 % TTC), sur la partie du prix d'adjudication entre 1 000 001 € et 5 000 000 €
- 15% HT (21,325% TTC), sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 5 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (18% TTC), le lot est suivi du signe #

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 1,5% HT (soit 1,8 % TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication.

3. TVA

Conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023 la TVA s'appliquera sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % sur la marge pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge et les vins-spiritueux). Le montant de la TVA sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujéti à la TVA sera en droit de la récupérer.

4. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris ; aucun règlement au-delà de cette somme ne sera accepté.
 - par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
 - par virement bancaire au bénéfice d'ADER SARL, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS - 56, rue de Lille – 75356 PARIS CEDEX 07 SP - RIB : 40031 00001 000042 3555k 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - BIC : CDCGFRPPXXX.
 - par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'ADER à l'adresse URL suivante : <http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php>.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

5. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

6. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par ADER ou à l'étude ADER, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par ADER, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- cinq (5) euros HT pour les lots de petite taille, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
 - dix (10) euros HT pour les lots de moyenne taille, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
 - quinze (15) euros HT pour les lots de grande taille, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
 - vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,
- la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par ADER dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à ADER, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques

ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- MBE MONTROUGE : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- GOLDEN TRANSPORTS : fine.art@golden-transport.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- ART REGIE TRANSPORTS : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation

d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé qu'ADER, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'ADER. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de PARIS (FRANCE).



ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Alice GHIURITAN
alice.ghiuritan@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Apolline MICHELOT
apolline.michelot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Dessins anciens

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier - Objets d'art

Tableaux anciens - Miniatures

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 17

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie

Mode

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Communication

Paul ROCLE
paul.rocle@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 21

Art d'Orient

Art d'Extrême-Orient

Art Russe - Polonica

Arts Premiers - Archéologie

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Photographies - Livres Photos

Mary KLEIN
mklein@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 20

Numismatique, Philatélie,

Or et métaux précieux

Ventes classiques

Anna GINET
anna.ginet@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat

Madeleine LAMORIL
madeleine.lamoril@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10

LOGISTIQUE

Envois

Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS - Olivier GROSOL -
Cyril VILMOUTH

BUREAUX ANNEXES

Paris 16 / Neuilly

Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Commissaire-priseur
m.chazallon@ader-paris.fr
20, avenue Mozart - 75016 Paris
Tél.: 01 78 91 00 56
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél.: 01 78 91 10 00

Bruxelles

Octavie BORDET
Commissaire-priseur
Avenue de Tervuren, 113
1040 Bruxelles
info@ader-brussels.be
Tél.: 0032 2 268 85 88

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Matisse HILBER
Édouard ROBIN

CRÉATION GRAPHIQUE

Agathe IMBAULT

